

# اللسان المبين

## المستوى الرابع

المؤلفون

د. فاطيما عبد المطلب

وآخرون



# اللسان المبين

## المستوى الرابع

المؤلفون

د. فاطيما عبد المطلب

وآخرون



## الدرس الأول

### بطولة امرأة مسلمة<sup>(١)</sup>

في السنة الثالثة من الهجرة خرجت نسيبة في جيش المسلمين يوم أحد ،  
تسقى الظماء ، وتأسو الجرحى . وبدا النصر في أول المعركة إلى جانب  
المسلمين .

ثم تحول عنهم إلى أعدائهم ، وذلك بعد أن خالف الرماة خطة قائدهم العظيم :  
رسول الله ﷺ فتعجلوا مغادرة مراكزهم قبل الوقت المحدد ؛ فدارت الدائرة عليهم ،  
وعلى سائر رفاقهم في الجيش .

وفي هذا المأزق الحرج ، والخطب الجسيم ، جاء تور نسيبة ، ولمعت  
بطولتها ؛ فانتضت سيفها ، وحملت قوسها ، وغدت تصول وتجول إلى جانب  
رسول الله - صلى الله عليه وسلم - تنزع عن القوس ، وتضرب بالسيف . ومعها  
ولداها ، وزوجها . وقد أصيب ابنها " عمارة " بجرح في عضده اليسرى ، ونزف  
منه اللثم ؛ فأقبلت إليه ومعها عصائب قد أعدتها للجريح ، فضممت جرحه ، ثم  
قالت له : " انهض بني إلى إخوانك المجاهدين فقاتل العدو معهم " ، وأقبل الرجل  
الذي ضرب ابنها ، فاعترضت له ، وضربت ساقه بسيفها فبرك ، ورأت رسول  
الله - صلى الله عليه وسلم - ينظر إليها مبسمًا ، مباركًا بطولتها .

وفي نهاية المعركة ، كانت نسيبة مصابة بثلاثة عشر جرحًا ، فلم يضعف  
ذلك من عزيمتها ، بل ظلت تضرب في نحر العدو ، وتقتحم صفوفهم ، غير  
أبهة بالدم النافر من أنحاء جسمها .

(١) عن : عبد الله عفيفي " المرأة العربية "

## الكلمات الجديدة

الكلمة	جمعها
خُطَّة	خُطَط
خطب	خُطُوب
سيف	سيوف
قَوْس	أقواس
جرح	جراح
عدو	أعداء

الكلمة	معناها
أبهة	مُهَمَّة
النافر	الخارج بكثرة
عُضُد	ما بين المرفق والكتف
نحر	أعلى الصدر
عَشِيَّة	عَشَايَا
الأهل	الأهالي
عشاء	أَعْشِيَّة

الكلمة	مفردُها	الكلمة	مفردُها
الظَّمَاء	الظَّمائم	رفاق	مُفْرَدُهَا رَفِيق
عصائب	عصابة	نُحُور	نحر

## تصريف الأفعال الجديدة

\* المعجم :

المستتر	الأمر	المضارع	الماضي	المعنى	الفعل
أسوى	أس	ياسو	أسا	تعالج	تأسو
مخالفة	خالف	يُخالف	خالف	عارض	خالف
لمعان	لمع	يلمع	لمع	برقت	لمعت
انتضاء	انتض	ينتضي	انتضى	أخرجت	انتضت
غدو	أغد	يغدو	غدا	صار	غدت
نزع	انزع	ينزع	نزع	تخرج من	تنزع عن
نزف	انزف	ينزف	نزف	خرج	نزف
تضميد	ضمّد	يُضمّد	ضمّد	لقت وربطت	ضمّدت
اعتراض	اعترض	يعترض	اعترض	تصدت	اعترضت
بروك	أبرك	يبرك	برك	أناخ وقعد	برك
اقتحام	اقتحم	يقنحم	اقتحم	تنطلق	تقنحم

## أسئلة الفهم ، والاستيعاب :

- ١ . ما المعركة التي شاركت فيها نسيبة ؟ ومتى وقعت ؟
- ٢ . لمن كان النصر في أول المعركة ؟ ولمن كان في آخرها ؟
- ٣ . ما سبب هزيمة المسلمين في تلك المعركة ؟
- ٤ . ما الدور الذي قامت به نسيبة في المعركة ؟
- ٥ . ماذا فعلت نسيبة ، حين أصيب ابنها في المعركة ؟ وماذا قالت له ؟
- ٦ . ما موقف نسيبة من الرجل الذي طعن ابنها بسيفه ؟ وما موقف الرسول منها ، حين أبصرها تتأثر لابنها ؟
- ٧ . هل وهنت عزيمة نسيبة ، حين أصيبت بالعديد من الجراح ؟ وعلام يدل ذلك .
- ٨ . ماذا تستفيد من قراءتك لهذا النص ؟



## التدريبات

### التدريب الأول

في القطعة : " تسقي الظماء ، وتأسو الجرحى " .

أ . معنى " الظماء " هو : ..... . ( أكمل )

ب . عندما تصاب بالجوع ؛ فإنك تحتاج إلى : الطعام .

وعندما تصاب بالظمأ ؛ فإنك تحتاج إلى : .....

وعندما تصاب بالمرض ؛ فإنك تحتاج إلى : .....

ج . أشر إلى الإجابة الصحيحة :

معنى " تأسو " هنا :

١ . تبحث عن الجرحى .

٢ . تسعف الجرحى ، وتخفف آلامهم .

٣ . تتقل الجرحى من ميدان المعركة .

د . "الأوَّاسي" اسم كان العرب يطلقونه على النساء اللاتي تخرج الواحدة منهن إلى

المعركة؛ لكي ..... الجرحى. والمفرد منه ..... . ( أكمل )

### التدريب الثاني

في القطعة : " ثم تحول النصر عنهم " .

أ . هل هناك فرق بين: أن نقول: "تحول عنهم"، وأن نقول : " تحول إليهم " .

ب . إذا كان الفوز لنا بادیء الأمر، ثم صار إلى غيرنا، فإننا نقول: "تحول الفوز عنا".

وإذا الفوز لغيرنا في بادیء الأمر، ثم صار لنا، فإننا نقول: "تحول الفوز ..... " .

( أكمل )

### التدريب الثالث

في القطعة : " دارت الدائرة عليهم " .

أ . معنى هذا التعبير : تحول النصر عنهم، ووقع عليهم السوء، تجمعوا في دائرة

واسعة . ( أشر إلى الإجابة الصحيحة )

ب. نقول : نجح الأعداء في طرد أبناء البلد من أرضهم ، ولكن الدائرة سوف ..... عليهم ؛ بسبب كفاحهم .  
ونقول أيضاً : مهما طغى الظالم ، فإن ..... سوف تدور عليه . ( أكمل )

### التدريب الرابع

في القطعة :

وفي المأزق الحرج ، والخطب الجسيم جاء دور " نسبية " ، ولمعت بطولتها ؛  
فانتضت سيفها .

١. ما معنى " مأزق حرج " ؟
٢. هل حدث أن وقعت في مأزق حرجة ومواقف صعبة ؟
  - أ. تحدث عن بعض هذه المأزق ، كيف استطعت الخروج منها ؟
  - ب. أتفقد السيطرة على نفسك ، وتفكيرك الواعي ، إذا وقعت في مأزق حرج ،  
لم تستخدم التفكير الهادئ ، والتخطيط المنظم ، والعمل الجاد للتغلب عليه  
والخروج منه ؟
  - ت. إذا وقع صديقك في مأزق حرج ، هل تقدم له العون والمساعدة ؟ ولماذا ؟
٣. أشر إلى الإجابة الصحيحة : معنى " الخطب الجسيم " :
  - أ. الخطر الكبير .
  - ب. القتال الشديد .
  - ج. الخطابة .
٤. نقول : الرجل الجريء لا يخاف الخطوب والشدائد .  
ونقول : توحد الأمة جهودها ؛ لمواجهة ..... الجسيمة . ( أكمل )
٥. ما معنى " لمعت بطولتها " ؟
٦. أي المعنيين التاليين لكلمة " لمع " أقرب إلى معناها في الجملة السابقة :  
لمع البرق .  
لمع محمد في ذكائه .
٧. إذا برز تفوق كاتب في فن القصة ، فقد نقول عنه : ..... في فن القصة .
٨. في أي المجالات تحب أن يلمع اسمك في المستقبل ؟

٩. الأصل أن كلمة " لمع " تستخدم للأشياء المضيئة ، مثل :

البرق ، والضوء ، و ..... ، و ..... إلخ .

( أكمل بأسماء بعض الأشياء اللامعة ) .

١٠. لماذا في رأيك تستخدم الكلمة نفسها " لمع " للإشارة إلى التفوق ، والبروز

في مجال معين ؟

١١. أشر إلى الإجابة الصحيحة : ما معنى " انتضت سيفها " :

أ. بحثت عن سيفها .

ب. شحذت سيفها وقوته .

ج. استلقت سيفها من غمده .

١٢. أين يكون السيف ، قيل أن ينتضيه الإنسان ؟

وهل يمكن أن نقول في مقام آخر : انتضى رجلٌ يخطبُ في الناس .

### التدريب الخامس

في القطعة : " وغذت تصول ، وتجول إلى جانب رسول الله - صلى الله عليه

وسلم - تنزع عن القوس ، وتضرب بالسيف " .

أ. أشر إلى الإجابة الصحيحة :

١. ما معنى " تنزع عن القوس " ؟

أ. ترمى السهام بالقوس .

ب. تخرج القوس من مكانه .

ج. تزيل الأوساخ عن القوس .

ب. " للرؤاء " في الجيوش القديمة ، هم الذين كانوا ..... عن القوس . ( أكمل )

### التدريب السادس

١. أرجع إلى القطعة ، وأجب عن السؤال :

أين أصيب " عمارة " بن " تسيبة " ؟

٢. الغضد من جسم الإنسان ؟

هو : ذلك الجزء من الذراع ، الذي يمتد فوق الكف .

ج. أشر إلى الإجابة الصحيحة :

في القرآن الكريم ، يخاطب الله موسى ( عليه السلام ) .  
فيقول تعالى : " سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ " .

وأخو موسى ( عليه السلام ) هو هارون ( عليه السلام )  
معنى هذه الآية : ١. سنجعل أخاك عوناً لك ، وقوة معك .

٢. سنربط عَضُدَ أَخِيكَ . ٣. سنقوي عضدك أنت ، وأخيك .

### التَّكْرِيْبُ السَّابِعُ

أشر إلى الإجابة الصحيحة :

في القطعة: " فَأَقْبَلْتُ إِلَيْهِ ، ومعها عصائبُ أَعْنَتْهَا للجراح ، فضُمَّتْ جُرْحَهُ " .  
أ. ما معنى عصائب هنا ؟ :

١. أشربة من اللقماش . ٢. أدوية ، وعقاقير . ٣. ثمائن ، ورقى .  
ب. مفرد عصائب هو : عصابة .

ما الفرق في معنى " عَصَابَة " بين الجملتين التاليتين ؟ :

١. أغارت عَصَابَةٌ من قُطَاعِ الطُّرُق على قافلة المسافرين .  
٢. ربط للرجل عَصَابَةً على رأسه .

ج. " العَصْبَةُ " من الناس ، هي لمجموعة المتقاربة .

نقول : رأيت ..... من الناس ، يجتمعون على باب دكان الخَبَاز . ( أكمل )

### التَّكْرِيْبُ الثَّامِنُ

أجب عن الأسئلة الآتية :

في القطعة : " ظَلَّتْ تُضْرِبُ فِي نُحُورِ الْعَدُوِّ غَيْرَ أَبِهَةٍ بِالْدَمِ النَّافِرِ مِنْ جَسَمِهَا " .  
١. أين يقع النَّحْرُ من جسم الإنسان ، أو الحيوان ؟

٢. ما معنى " غَيْرَ أَبِهَةٍ بِالْدَمِ " ؟ : .....

٣. هل يخشى الجندي المخلص الشجاع الموت في ميدان المعركة ؟ ولماذا ؟ وهل  
يأبه الإنسان المؤمن بالخطر ، والأذى في سبيل إيمانه ؟ وما السبب ؟

٤. ما معنى : " الدَّمُ النَّافِرُ " ؟ : ( عد إلى الجملة في القطعة ) .

نقول : كان المسلمون الأوائلُ يحاربون ، والدَّمُ ينفر من أجسامهم .

## ٢. قواعد الصرف:

### الفصل السادس المصاحفي المتعلق بالرفع والجر والبناء

#### ١. الممثل الآخر بالالف

ما يخص الفعل من تغيير	الممثل للفعل	إسناد الفعل إلى				الفعل الآخر بالمثل
		نون النسوة	نوع الجماعة	واو الاثنين	ياء الفاعلين	ياء الفاعل
١. تخفيف لام الفعل مع واو الجماعة وبناء التانيث وتحرّك الحرف الذي قبلها	سَعَت	سَعْنَ	سَعُوا	سَعَيَا	سَعِيهَا	سَعَيْتَ
	دَعَتْ	دَعْنَ	دَعُوا	دَعَيَا	دَعِيهَا	دَعَيْتَ
	رَمَتْ	رَمْنَ	رَمُوا	رَمَيَا	رَمِيهَا	رَمَيْتَ
	أَعْطَتْ	أَعْطْنَ	أَعْطُوا	أَعْطَيَا	أَعْطِيهَا	أَعْطَيْتَ
٢. تمؤد الألف إلى أصلها مع تانيث المتعدي إذا كان الفعل ثلاثياً ، وتقلية إذا كان غير ثلاثياً .	تَدَاوَتْ	تَدَاوَيْنَ	تَدَاوَوْا	تَدَاوَيَا	تَدَاوَيْتَ	تَدَاوَيْتَ

## ٢. المَعْتَلُّ الآخر بالواو أو الياء

ما يحدث الفعل من تغيير	تصنيف الفعل	إسناد الفعل إلى				تصنيف الفعل	النقص المعتل
		بِأَيِّ تَأْنِيهِ	بِأَيِّ تَأْنِيهِ	بِأَيِّ تَأْنِيهِ	بِأَيِّ تَأْنِيهِ		
١. عندئذ يمتد الفعل إلى واو الجماعة	١. عطف	رضيت	رضيت	رضوا	رضيا	رضيت	رضي
٢. لا يمتد الفعل وتحرك ما قبلها بالضم	٢. عطف	بقيت	بقيت	بقوا	بقينا	بقيت	بقي
٣. لا يمتد الفعل على أصلها منع بقلبة الضمائر ومع تاء التأنيث	٣. عطف	سرويت	سرويت	سروا	سروا	سرويت	سرو

## القواعد :

١. إذا استند الماضي الناقص إلى واو الجماعة حذف حرف العلة وتبقت الفتحة قبل الواو إذا كان المعتدول ألفاً، وضم ما قبلها إذا لم يكن ألفاً.
  ٢. إذا كان آخر الماضي الناقص ياءً ، أو واوًا ، واستند إلى غير الواو من ضمائر الرفع البازرة ، فإنه لا يحدّث فيه تغيير .
  ٣. إذا كان آخر الماضي الناقص ألفاً واستند إلى غير الواو من ضمائر الرفع البازرة ، فإن كان ثلاثياً رُكبت الألف إلى أصلها ، وإن زاد على ثلاثة قلّبت الألف ياءً .
  ٤. عند اتصال الفعل الناقص المعتل بالآخر بالألف بناءً التأنيث تحذف الألف سواءً كان الفعل ثلاثياً أو أكثر كما في أمثلة الجدول الأول.
- أما الفعل المعتل الآخر بالواو أو الياء فإنه لا تحذف منه الواو أو الياء عند اتصاله ببناء التأنيث كما في أمثلة الجدول الثاني .

## رابعاً إسناده المصارع والأمر الفاعلين إلى ضمائر الذين الماردة

المفعول وزنه	إسناده المفعول إلى				
	الفاعل	ألف الاثنين	واو الجماعة	نون النسوة	ياء المخاطبة
سعى - يسعى	يسعون	يسعون	يسعون	يسعين	تسعين
جذو - يرمي	يذفون	يذفون	يذفون	يذفون	تذفين
مضارع	يرميون	يرميون	يرميون	يرمين	يرمين
نحو - نازح - الر	السيما	السيما	السيما	السيمن	السيمن
أمر	اذفوا	اذفوا	اذفوا	اذفن	اذفن
	ارموا	ارموا	ارموا	ارمين	ارمين

١. عند إسناده إلى واو الجماعة أو ياء المخاطبة تخلف لامه .

٢. عند إسناده إلى ألف الاثنين ونون النسوة تبقى اللام كما هي إذا كانت واو أو ياء ، وتقلب ياء إذا كانت تبقى الفاء .

### القاعدة:

١. المضارع ناقص إذا استند إلى ياء المخاطبة ، أو واو الجماعة ، جُذِفَ منه حرف العلة وضُمَّ ما قبل واو الجماعة وكُسِرَ ما قبل ياء المخاطبة إذا كان حرف العلة ياء أو واو وتبقى فتح ما قبله إذا كان حرف العلة ألفاً ، وكذلك أمره .
٢. المضارع ناقص الذي آخره ألف ، إذا استند إلى ألف الاثنين ، أو نون النسوة ، قلبت ألفه ياء إذا كان حرف العلة ألفاً ، وكذلك أمره .

١. يَبْقَى الْفِعْلَانِ : يَذْعُونَ الْمُسْتَدَّ إِلَى وَلَوِ الْجَمَاعَةِ ، وَيَذْعُونَ الْمُسْتَدَّ إِلَى نُونِ  
النَّسْوَةِ شَكْلًا ، وَلَكِنَّهُمَا يَخْتَلِفَانِ وَزْنًا ؛ فَالْأَوَّلُ عَلَى وَزْنِ : يَفْعُونَ ، وَالْآخَرُ  
عَلَى وَزْنِ : يَفْعَلْنَ .

وَكَذَلِكَ الْفِعْلَانِ : " تَرْمِينَ " الْمُسْتَدَّ إِلَى نُونِ النَّسْوَةِ (عِنْدَ الْخِطَابِ) ، وَتَرْمِينَ  
الْمُسْتَدَّ إِلَى يَاءِ الْمُخَاطَبَةِ ؛ فَالْأَوَّلُ عَلَى وَزْنِ : تَفْعَلْنَ ، وَالثَّانِي عَلَى وَزْنِ :  
تَفْعِينَ .

٢. الْفِعْلُ اللَّفِيفُ الْمَقْرُوقُ مِثْلُ : وَقَى عِنْدَ إِسْتَادِهِ إِلَى الضَّمَانِ يُعَامَلُ مُعَامَلَةَ  
الْمِثَالِ مِنْ حَيْثُ الْفَاءُ ، وَمُعَامَلَةَ النَّاقِصِ مِنْ حَيْثُ اللَّامُ . أَمَّا اللَّفِيفُ الْمَقْرُوقُ  
مِثْلُ : طَوَى فَإِنَّهُ يُعَامَلُ مُعَامَلَةَ النَّاقِصِ مِنْ حَيْثُ اللَّامُ ، وَتَبْقَى عَيْنُهُ دُونَ  
تَغْيِيرٍ .



## التدريبات

### التدريب الأول

أكمل الجمل الآتية بإستاد ما بين القوسين من الأفعال إلى ضمير رفع بارز مناسب :

١. المتسابقون ..... في ميدان السباق . ( يَعدُّو ) .
٢. الأمهات ..... النصيحة لأولادهن . ( يُسَدِّي ) .
٣. الشمس والقمر ..... بمقدار . ( يَجْري ) .
٤. ..... حق من أحسن إليكم . ( لَقَضِ ) .
٥. الولدان ..... عن الولد البار . ( يَرْضَى ) .
٦. أنت ..... الله . ( يَخْشَى ) .
٧. يا بنات ..... من الفضيلة . ( لئن ) .
٨. إذا ..... إلى الغاية ، ..... من النهاية . ( سعى - نذا ) .
٩. خيرُ النساء ..... الإساءة ، ..... النصيحة ، و ..... إلى صوت الفضيلة . ( نسي - وعى - أصغى ) .
١٠. اللهم اجعلنا من الذين ..... الحق فاتبعوه ، و ..... عن الباطل واجتنبوه . ( رأى - تجافى ) .
١١. أنتم ..... إلى الحق ، وأنتم ..... إلى الحق . ( يدعُو ) .

### التدريب الثاني

بيِّن شكل الحرف الذي قبل ولو الجماعة والذي قبل ياء المخاطبة في كل فعل من الأفعال الآتية ، وبيِّن سبب هذا الشكل :

١. امضوا إلى الغاية تتجوا من الخيبة .
٢. الأبطال يخفون عند الطمع ، ويتثون عند الفرع .
٣. اجني ثمرات العلم ليئها الفتاة ، واغني بالقناعة ، ولربي إلى الغلا .
٤. اجتنب من عروا عن الفضل ، وعوموا عن الصواب .
٥. دعونا الأصنفاء إلى حضور الإفطار فلبوا دعوتنا .

### التدريب الثالث

أَسَدُ كُلِّ فَعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ إِلَى ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْبَارِزَةِ ، وَلَكْتُبْ إجابَتَكَ فِي جَدْوِلٍ ، ثُمَّ ادْخُلِ الْمَاضِي مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ :

يُشْفِي - يَعْطُوا - امْسُ - يَزِمِي - اصْنَعْ - اُعْظِ - جَرَى - لَقِيَ - اشْتَرَى - دَعَا - انْتَهَى .

### التدريب الرابع

حَوِّلِ الْعِبْرَةَ الْآتِيَةَ إِلَى خُطَابِ الْمُفْرَدَةِ وَالْمُثْنَى وَالْجَمْعِ بِنَوْعِيهِ :

١. صِلْ أَخَاكَ إِذَا نَأَى ، وَسَامِجَهُ إِذَا هَمَا .
٢. أَنْتَ تَرَقَى وَتَسْمُو وَتَتَلَّى مَا تَبْتَغِي بِالْجَدِّ وَالْأَدَبِ .
٣. أَثْنِ عَلَى مَنْ مَنَحَكَ ، وَاصْفُ لِمَنْ صَنَعَكَ ، وَارْعَ مَنْ وَضَعَ فِيكَ رَجَاءَهُ .

### التدريب الخامس

زَيِّنِ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةَ كُلَّ وَزْنٍ مُمَكِّنٍ وَبَيِّنِ سَبَبَ الْوَزْنِ ، ثُمَّ أَعْرِبْهَا إِعْرَابًا تَفْصِيلِيًّا :

يَعْقُونَ - تَجْزِينَ - يَكْسُونَ - تَسْعِينَ .

## البلاغة



أنا البحرُ في أحشائه الدرُّ كامنٌ

فهل ساءلوا الغواصَ عن صدَّقائي

قال الله تعالى : "أَلَا لَئِذَا خُلِقَ الْبَشَرُ هَاهُنَا هَاهُنَا" (١) .

وقال تعالى : " فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ (٩) وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ (١٠) .

ويقول الشاعر :

مَا أَحْسَنَ السَّيِّئِ وَالْثَنِّيَا إِذَا اجْتَمَعَا . . . وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ  
وقال الآخر :

وَمَا لِلْمَالِ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعُ . . . وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ

بعد قراءتك للآيات الكريمة السابقة أراك قد لاحظت وضوح المعنى وظهوره ، وقوة تأثيره بعبارات فصيحة تؤثر في النفس ، وتطابق الحال الذي يقال فيه . فكلُّ آيةٍ أو بيتٍ شعريٍّ مما مضى يصحُّ أن نطلق عليه كلامًا بليغًا ، فما معنى البلاغة :

**لغة** : تعني الانتهاء ، والوصول ، والفصاحة ، والجودة .

**اصطلاحاً** : التعبير عن المعنى الجليل بعبارة صحيحة فصيحة ، تعبيراً يترك

في النفس أثراً (حزناً - فرحاً - إعجاباً) ، مع ملازمة الكلام للحال .

ويمكن أن يقال فيها : "مطابقةً للكلام للحال مع فصاحته" .

(١) سورة الأعراف ، آية (٥٤) .

(٢) سورة الضحى ، الآية (٩ - ١٠) .

## فوائدُ دراستِها :

١. فهمُ كلامِ العربِ شعراً ونثراً .
٢. التعبيرُ عن المعاني تعبيراً يجمع بين الفهمِ والحسنِ .
٣. إبرازُ ما في لغتنا العربيَّة من محاسنِ وخصائص لا تكونُ لغيرِها من اللغاتِ .
٤. توظيفُ الألفاظِ والعباراتِ .

## أقسامُ البلاغة :

يتفرَّعُ من البلاغة ثلاثة فروع أو علوم :

علمُ البيانِ : ويهتمُّ بتأدية المعنى الواحدِ بصُورٍ مُختلفةٍ ودلالاتٍ مُختلفة .

علمُ البديع : ويهتمُّ بتحسينِ الكلامِ لفظاً ومعنى .

علمُ المعاني : ويهتمُّ بمعرفة أغراضِ الكلامِ العربيِّ ومطابقتها للحالِ .

## الفصاحة

أما بعد من خطب  
لمجدد من فقه كبر  
مجدد من  
؟؟



### ١. ( تَأَمَّل !! )

- ( حوارٌ بين عمَّار ، وخالد ، والوالد يُنصِت ، ثم يُعَقِّب ) .
- عمَّار : هل زُرْتِه ابن عمك المَتَضَعِفُ غدا ؟
- خالد : ما فهمت منك شيء ؟ ماذا تريد تقول أن ؟
- عمَّار : أصابه في البداية عِلْوَصٌ ، ثم اسْتَشْزِرَ ضغط الدم عنده فاطْلَحَهُ الأمرُ عليه ، فذهَبَ إلى المُسْتَشْفَى .
- خالد : أنت تَتَكَلَّمُ تقول تتحدث تصعب ، وأنا لا أفهم ..... .
- عمَّار : وأنت تَتَفَتَّحُ بِمَنَمَةٍ تُعَبُّ أنفي فلا اسمع .
- خالد : غفر الله لك ، سكبت .
- الوالد ( يتدخل ) : ما هذا يا ولدي ؟ أنا لا أفهم منكما شيئا .
- عمَّار ، خالد ( معا ) : نحن كذلك ، ماذا نفعل ، لا نعرف الكلمة جيد .
- الأب : يجب أن نذهب إلى مدرسة أو معهد ، لتتعلموا قواعد الكلام ، وكذلك للفصاحة .
- الوالدان : بارك الله فيك يا أباي ، إن شاء الله .



## ٢. (بَعْدَ شَهْرَيْنِ)

- خالد : السلام عليكم ، أين كنت يا عمار ؟  
عمار : كنت لزور ابن عمك يوسف المريض .  
خالد : وكيف حاله اليوم ؟  
عمار : الحمد لله اعتدلَ ضَغَطُ الدم .  
خالد : وهل ذهب إلى المستشفى ؟  
عمار : نعم ، فحصه الطبيب مرةً أخرى ؛ وطلب منه لُشَعَةً ليعرف سببَ المَغَصِ .  
خالد : هل أخذتَ له للكُتَبَ التي طَلَبها منك ؟  
عمار : أخذتَ بعضها ، وخاصة كتاب : الطب النبوي .  
خالد : سأحاول زيارته بعد غدٍ ، فعندي محاضرات كثيرةٌ غداً .  
عمار : ربّما آتي معك ، إن تيسرَ الأمرُ بإذن الله .  
الوالد : ما شاء الله ، ما شاء الله ، لقد أصبحنا مُمتازين ، كلامُكما صحيح ومفهوم ، لا يَنْقُصُكما إلا شيء واحد .  
الولدان (في صوتٍ واحدٍ) : ما هذا الشيء يا أبي ؟  
الوالد : بعد الغداء نتكلم في هذا ، هَيَّا اِفْرَتَقِعَا عني واذهبا لِتَجهِيزِ المائدة مع والدتيكما .

( يَضْحَكُ الجميعُ ثُمَّ يَخْرُجُونَ ) .

اقرأ الحوارين السابقين قراءة متأنية ، ماذا تلاحظ ؟

أظنك قد لاحظت معنا سهولة الكلمات المفردة وكذلك الجمل في الحوار الثاني، بينما تبدو الكلمات والجمل في الحوار الأول صعبة النطق ، أو غريبة الاستعمال، أو مخالفة للقواعد اللغوية ، وكذلك لا يمكن فهمها، وإن استطعنا فهم الصحيح منها فإن هذا لا يكون إلا بعد الرجوع إلى الكتب القديمة .

ولذلك نقول: إن معظم كلمات الحوار الأول ليست فصيحة .

أما كلمات الحوار الثاني فهي فصيحة واضحة المعنى .

فما معنى الفصاحة إذن ؟

**الفصاحة لغة :** الوضوح والظهور والإبانة .

**الفصاحة اصطلاحاً :** وضوح العبارة وقوة ظهورها؛ لجودة معناها ، مع خلوها من العيوب . أو هي كلام صحيح واضح يترك السمع حسنة والعقل دقة .

نلاحظ من التعريف أن الفصاحة تكون وصفاً للكلمة والكلام ، والمكلم ، وهو ما سنتناوله بالحديث .

أولاً : متى تكون الكلمة غير فصيحة ؟ لابد أنك لاحظت أن الكلمة تكون غير فصيحة إذا كان فيها أحد العيوب الآتية :

أ. إذا كانت متنافرة (متباعدة) للحروف ، فتكون صعبة النطق مثل :

المتضعض ← بمعنى ← المريض أو الضعيف .

استشزر ← بمعنى ← ارتفع .

ب. إذا كانت غريبة فيحتاج فهم معناها للرجوع إلى الكتب القديمة، مثل :

علوص ← بمعنى ← ألم في البطن (مغص) .

إطلخم ← بمعنى ← استند .

ج. إذا كانت الكلمة مخالفة للقياس ، مثل :

شاي ← والصحيح ← شيء .

قذهيت ← والصحيح ← قذّهب .

فإذا خلت الكلمة المفردة من أحد العيوب السابقة صارت فصيحة .

## ثانياً : متى يكون الكلام غير فصيح ؟

- أظنُّ أنَّكَ تلاحظ أنَّ الكلام يكون غيرَ فصيح إذا كان فيه أحدُ العيوبِ الآتية :
١. تنافر الكلمات مُجمِعة إما بسبب تكرار الحروف ، نحو : تَتَعَبُ بِمَتَمَةٍ تَتَعَبُ أنفي، حيث يؤدي هذا التكرار إلى صُعوبة النطق. أو بسبب مجيء أفعالٍ مُتتابعة دون حَرْفٍ عطفٍ، مثل: تَتَكَلَّمُ نَقُولُ نتحدثُ نَصَعِبُ.
  ٢. أن تكون الكلمات ضعيفة التآليف ، وذلك له عدةُ صورٍ :
    - أن يعود الضميرُ على كلمة متأخرةً لفظاً ورتبةً، نحو : هل زُرِيَه ابن عمِّكَ ؟
    - تسكين أولخِرِ الكلماتِ (وهو يلاحظُ عندَ النطق) نحو : نحنُ كذلكُ ماذا نفعَلُ لا نعرفُ .

٣. التّعقيدُ اللفظيُّ نحو : ماذا تريدُ تقولُ أن ؟ والصحيح : ماذا تريدُ أن تقولُ ؟  
ويكون التّعقيدُ اللفظيُّ إذا كان الكلامُ خفيّ الدلالة على المعنى فلا تكونُ الألفاظُ مرتبةً ووفقَ ترتيبِ المعاني .

٤. التّعقيدُ المعنويُّ : نحو : تَتَعَبُ أنفي فلا أسمعُ .

الصحيح : تَتَعَبُ لأنني فلا أسمعُ .

حيث يلاحظُ إساءة استخدام المعنى ، فالسمعُ يكون بالأذنِ لا بالأنفِ .

## ثالثاً : متى يكون المتكلمُ فصيحاً :

لعلَّ الأمرَ قد استبانَ الآنَ لديك ، متى اعتمد المتكلمُ على كلمات فصيحةً وتركيب سليمة يفهمها السامعُ ، ويقبلها فهو فصيح .

## وإليك بعض النصائح حاول أن تطبقها :

١. درِّب نفسك على مخارج الحروف وصفاتها .

٢. الاهتمام بدراسة القواعد وتطبيقها .

٣. حفظ واستعمال بعض أساليب العرب ، مثل :

- من طلب للراحلة ترك للراحلة .

- الغريب من ليس له حبيب .

- الخطايا تظلم القلب .

- المسلم نشيط كالنحلة كريم كالنحلة .



ومثل :

- من يَمَالِ للناسِ يَخرِمُوهُ
- ومائلٌ اللهُ لا يَخيِبُ
- وحيثُما ذُكر اسمُ الله في بلدٍ
- عدتِ أرجاءُه من لبٍّ أو طائفي
- ٤ . أَكثَرَ من تَكلَّم العربية بين من يَفْهَمونكَ .
- ٥ . سَجَلُ لِنَفْسِكَ شَريطاً كل يومين تَتحدَّثُ فيه اللُغة الفُصحى في أي موضوع
- متَّصل بك ، وَاعرض الشَريط على أستاذك .

### لآئيء الفصاحة :

- ١ . أَفضلُ الكلامِ فصاحةٌ وبياناً ..... كلامُ الله عزَّ وجَلَّ ، ثُمَّ حَدِيثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .
- ٢ . أَفصحُ العَرَبِ لساناً ، وأَحسنُهُم لُغةً قَبيلةُ قُرَيشٍ .

### نَمِثالٌ من كُنُوزِ الفِصاحَةِ :

عن أبي العباس عبد الله بن عباس رضي الله عنهما قال : كنت خلف النبي ﷺ يوماً فقال لي : " يا غلام ، إني أعلمك كلمات : احفظ الله يحفظك ، احفظ الله تجده تجاهك ، إذا سألت فاسأل الله ، وإذا استعنت فاستعن بالله ..... " إلى آخر الحديث .  
رواه الترمذي .

## القاعدة :

### الفصاحة اصطلاحاً :

وضوح العبارة وقوة بيانها لما تحمله من معنى مع خلوها من العيوب ونقع  
الفصاحة اصطلاحاً وصفاً للكلمة والكلام والمتكلم .

#### ١. فصاحة الكلمة:

شروط فصاحة الكلمة أن تخلو من :

أ. تنافر الحروف .

ب. الغرابة .

ج. مخالفة القياس الصرفي .

#### ٢. فصاحة الكلام:

شروط فصاحة الكلام خلوه من العيوب التالية :

أ. تنافر الكلمات مجتمعة، بتكرير حرف أو حرفين أو أكثر .

أو إيراد أفعال يتبع بعضها بعضاً دون عطف .

ب. التعقيد اللفظي : ويكون :

١. بعود الضمير على متأخر لفظاً ورتبةً .

٢. بتسكين أواخر الكلمات .

ج. التعقيد المعنوي : ويكون بترتيب الكلام ترتيباً يفسد معناه ، وباستخدام

الكلمات لغير ما وضعت له .

#### ٣. فصاحة المتكلم :

يكون المتكلم فصيحاً عندما يتمكن أن يأتي لكل مقام بمقالٍ ، ولكل معنى

بعبارة فصيحة واضحة للدلالة .

## التدريبات

### التدريب الأول

بين سبب عدم فصاحة الكلمات التي تحتها خط فيما يلي :

١. تأكل الجَمال الهَخَم من حشائش الأرض .
٢. رأيت الفذوكس في قفصه عند زيارة حديقة الحيوان .
٣. شربت ماء نقاخا .
٤. امتلأت السماء بالبعاق (السحاب) .
٥. اشتريت لزوجتي عقدا من نَعَم .

### التدريب الثاني

أجب عن الأسئلة الآتية :

١. فرق بين التناثر في الكلمة والكلام .
٢. عرف الفصاحة لغة واصطلاحاً .
٣. ما الذي يخرج الكلمة المفردة عن الفصاحة ؟

### التدريب الثالث

ميز الكلام الفصيح من غير الفصيح فيما يأتي ثم اجعل غير الفصيح فصيحاً :

١. إذا اقتربت من الشر شبراً ابتعدت عنك الخير ميلاً .
٢. يا أحب صواحي وأعزهم معي ، لماذا ابتعدت عني .
٣. كل إثنين على طريق الحق أخوان .
٤. ومن يصطبر للعلم يظفر بنبيله ومن يخطب للحساء يصبر على البذل .
٥. الظلم ظلمات .
٦. بُني إن البر شيء هين وجة طليق ولسان لين .

### التدريب الرابع

بين ما أخل بفصاحة ما تحته خط من كلمات العبارات الآتية :

١. يا نفس صبراً كل حي لاق وكل اثنين إلى افتراق

٢. لم يلقها إلا بشكل باسسل يخشى الحوادث حازم مستعند

٣. ما الذي حدث لشناترك (أصابع) ؟

### التنزيب الخامس

بين ما أخل بفصاحة الكلام فيما يلي :

١. لو كنت كنت السر كنت كما كنا وكنت ولكن ذلك لم يكن
٢. ولم أر مثل جيراني ومثلي لمثلي عند مثلهم مقام
٣. تعال فإن عاهدتني لا تخونني نكن مثل من يا ذنب يصطحبان

### التنزيب السادس

استبدل الكلمات غير الفصيحة التي تحتها خط في الجمل الآتية بكلمات فصيحة ،  
وبين سبب عدم فصاحتها :

١. لا بد أن يوقن الإنسان أنه هالك في الهولك .
٢. تلك الأرض مُسَيَّطَرَّةٌ أمامي في الصحراء .
٣. اطلَّخْ الأمر على جنود العدو في المعركة .
٤. ذهب اثنان من الطلبة إلى جَدَّة .
٥. فإذا يعمل الإنسان المعروف فذلك خير له .
٦. قال الأب لابنه: افرِّقْ من أمامي .
٧. رأيت الطلبة يذكروا في حجاتهم .

### التنزيب السابع

أجب عن الأسئلة الآتية :

١. ما الذي يوصف بالفصاحة .
٢. اذكر شروط فصاحة الكلمة ، مع التمثيل .
٣. اذكر ما يخل بفصاحة الكلام ، مع التمثيل .
٤. كيف يصير المتكلم فصيحا ؟

## نواصب المضارع

يُنْصَبُ المضارع إذا دخل عليه حرف أو أداة من أدوات النصب الآتية :  
أن - إن - إذن - كي - لام التعليل - حتى - لام الجحود - فاء السببية - الواو - أو .

تتقسم هذه الأدوات إلى قسمين :

١. قسم ينصب بنفسه ، ويشمل الأدوات : أن - إن - إذن - كي .
٢. قسم ينصب بأن مضمره بعده ، ويشمل الأدوات : لام التعليل - حتى - لام الجحود - فاء السببية - الواو - أو .

## القسم الأول أن - إن - إذن - كي

تسمى هذه الحروف بالحروف الأصلية لنصب المضارع ؛ فهي تنصب بنفسها فتقول في : أن يأخذ .  
يأخذ : فعل مضارع منصوب بأن .

١. "أن" : حرف مصدري ونصب .  
حرف مصدري : أي يؤول مع ما بعده بمصدر يكون له موقع إعرابي .  
وحرف نصب : لأنه ينصب الفعل المضارع بعده .  
يسرني أن تصدق . = يسرني صدقك .  
أن تصح صديقك خير لكما . = نصحك صديقك خير .  
رغب الابن في أن يسافر . = رغب الابن في السفر .  
الأفعال التي تحتها خط في الأمثلة السابقة منصوبة بأن وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة . ويمكن أن تؤول "أن" وما بعدها بمصدر يعرب حسب موقعه في الجملة من غير أن يتغير المعنى .

٢. "إن" : تفيد النفي في المستقبل .

لن أقصر في طلب العلم ، ولن أتبع سبيل الجاهلين .

## تَنْبِيْهٌ :

مِنْ الْخَطَا الشَّاعِرِ أَنْ يَقُولَ : "سَوْفَ لَا أَكْذِبُ" - سَوْفَ لَا يَحْدُثُ هَذَا " .  
وَالصَّوَابُ : أَنْ أَكْذِبَ - لَنْ يَحْدُثَ هَذَا ؛ لِأَنَّ سَوْفَ لَا تَدْخُلُ عَلَى نَفْيِ .

### ٢. كَيَ : حَرْفُ نَصْبٍ

- وَمَصْدَرُ نَحْوٍ : أَقْرَأْ كَثِيرًا لِكَيْ تَرِيدَ مَعْرِفَتِي .  
وَتَعْلِيلُ نَحْوٍ : أَحْفَظُ الشَّعْرَ كَيْ تَتِمَّوْا لُغَتِي .  
وَقَدْ تَفَصَّلَ بِهَا "لَا" النَّاقِيَةُ فَتَقَطَّلَ نَاصِبَةٌ لِلْمُضَارِعِ بَعْدَهَا .  
نَحْوُ : حَافِظُ عَلَى مَوَاعِيدِكَ كَيْلَا تَلَأَمَ .

### ٤. إِنْ : حَرْفُ جَوَابٍ وَجَزَاءٍ .

- سَأَزُورُكَ اللَّيْلَةَ .  
- إِنْ تَتَحَدَّثُ فِي شُؤْنِ الدِّرَاسَةِ .  
- وَسَيَكُونُ مَعِيَ صَدِيقًا مُحَمَّدٌ .  
- إِنْ تَسْعُدْ بِهِ .

يُشْتَرَطُ لِنَصْبِ الْمُضَارِعِ بَعْدَ "إِنْ" ثَلَاثَةُ شُرُوطٍ هِيَ :

١. أَنْ تَكُونَ "إِنْ" فِي صَدْرِ جُمْلَةِ الْجَوَابِ .
٢. أَنْ يَكُونَ زَمَنُ الْمُضَارِعِ بَعْدَهَا مُسْتَقْبَلًا .
٣. أَلَّا يَفْصَلَ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْمُضَارِعِ فَاصِلٌ<sup>(١)</sup> .

(١) يجوز أن يفصل بين إن والمضارع بالياء ثلاثة : القسم - النداء - لا النافية .

## القسم الثاني الأدوات التي تنصب بأن مضمرة بعدها

وهي : **لام التعليل** - **حتى** - **لام الجحود** - **فاء السببية** - **الواو** - **أو**

ويعنى بأن مضمرة أنها لا تظهر بعد الأدوات السابقة .

١. **لام التعليل** : وتسمى **لام كي** ؛ لأن ما بعدها تعليل أو سبب لما قبلها .

اجتهد اليوم لأستريح غدا .

قد تظهر "أن" بعد هذه اللام ، وحينئذ تنصب أن بنفسها ، كقوله تعالى :

"وَأْمُرْتُ أَنْ أَكُونَ أَوَّلَ الْمُسْلِمِينَ" (١) . ولذلك نقول في إعراب

الفعل أستريح : فعل مضارع منصوب بأن مضمرة جوازا بعد لام التعليل .

٢. **حتى** : يفيد الحرف "حتى" الغاية أو للتعليل .

التعليل نحو : نقرأ للصحف حتى نعرف أخبار العالم "أي: كي نعرف".

والغاية نحو : كل حتى تشبع . "أي: إلى أن تشبع" .

٣. **لام الجحود** :

تدل على شدة النفي والإنكار . وعلامتها : أن تقع بعد "ما كان" أو "لم يكن" .

- ما كان المسلم ليقبل الهوان .

- لم يكن المؤمن ليغتاب أخاه .

٤. **لَوْ** : تكون بمعنى "إلى" :

- تكافح الشعوب لو تحرر من الاستعمار . "أي : إلى أن تتحرر" .

- أتردد على المكتبة لو أفرغ من البحث . "أي : إلى أن أفرغ" .

٥. **فاء السببية** : تفيد أن ما قبلها سبب لحدث ما بعدها ، وينصب المضارع

بعدها إذا كانت مسبوقه بنفي أو طلب .

النفي نحو : لم يذهب للطالب إلى الامتحان مبكرا فيرجع .

"أي : أن عدم الذهاب سبب في عدم المراجعة" .

(١) لية (١٢) سورة الزمر .

## والطلب نحو<sup>(١)</sup> :

- الأمر : ذاكر فتفتح . "أي: أن المذاكرة سبب في النجاح" .  
والنهي : لا تلعب فيضيع أملك . "أي: أن عدم اللعب سبب في عدم ضياع الأمل" .  
الغرض : ألا تزورنا فنكرمك . "أي: أن الزيارة سبب للإكرام" .  
التمني : ليت الشباب يعود فأغتنمه . "أي: أن عود الشباب سبب في اغتنامه" .

٦. الواو : تُسمَّى "واو المعية" ، وتُفيدُ نفي حصول ما قبلها وما بعدها ، ولا بد أن تسبق بنفي لو طلب مثل لقاء تمامًا .  
نحو : لَيْتَكَ تَتَعَلَّمُ وَتَتَخَلَّقُ بِالْأَخْلَاقِ الْكَرِيمَةِ .  
نادٍ وأنادى حتى يسمع جارك .

## تنبيه :

ينصب المضارع مع الأدوات الخمس الأخيرة :  
" حتى - لام الجود - لو - فاء السببية - الواو " بأن مضمرة وجوبا .

## القاعدة

١. تنقسم أدوات نصب المضارع إلى قسمين :  
أ. قسم ينصب بنفسه وأدواته : أن - لن - كي - إن .  
ب. قسم ينصب بأن مضمرة :  
جوازا ، وأداته : لام التعليل ،  
لو وجوبا ، وأدواته : حتى - لام الجود - لو - فاء السببية - الواو .
٢. علامات نصب المضارع : الفتحة ظاهرة ومقدرة ، وحذف النون .

(١) ومنه التضييض والفرج والامتنان .



## التَّذْرِيبَات

### التَّذْرِيبُ الْأَوَّلُ

عَيْنَ الْأَفْعَالِ المضارعة المنصوبة وأدوات نصبها مما يأتي :

١. " وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ النَّتَبُ " (١).
٢. " لَنْ تَقَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّونَ " (٢).
٣. سَاجِدُهُ فِي الْقِرَاءَةِ .
- إِنَّ يَفْتَحَ اللَّهُ لَكَ .
٤. لَعَلَّ اللَّهَ يُشْفِعَنِي فَأَزُورُكَ .
٥. " لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيُغْفِرْ لَهُمْ وَلَا لِيُهْدِيَهُمْ سَبِيلًا " (٣).
٦. " وَأَجْمَعُوا أَنْ يَجْعَلُوهُ فِي غِيَابَةِ الْجُبِّ " (٤).
٧. سَازُورُ أُمِّي وَإِخْوَتِي .
- إِنَّ ، تَصِلُ رَحِمَكَ .
٨. لَأَسْتَسْنِهَنَّ الصَّعْبَ أَوْ أُنْزِكَ الْمُنَى فَمَا انْقَادَتِ الْأَمَالُ إِلَّا لِصَابِرٍ .
٩. " إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا \* لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ " (٥).
١٠. " لِكَيْ لَا تَأْسَوْا عَلَى مَا فَاتَكُمْ " (٦).

### التَّذْرِيبُ الثَّانِي

ضَعِ أَدَاةَ نَصْبٍ مُنَاسِبَةً مِنَ الْأَدَوَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْمَكَانِ الْخَالِي ، ثُمَّ اذْكُرِ السَّبَبَ :

" لَامٌ لِلتَّعْلِيلِ - لَامٌ لِلجُودِ - وَلَوْ الْمَعِيَّةُ "

١. لَمْ لَكُنْ ..... أُرَافِقُ الْأَشْرَارَ .
٢. جَلَسْتُ ..... أَسْتَرِيحُ .
٣. لَمْ يَفْعَلِ الْمُؤْمِنُ الْخَيْرَ ..... يَنْتُمْ .
٤. مَا كَانَ الصَّدِيقُ ..... يَخُونُ صَدِيقَهُ .
٥. لَا تَأْمُرْ بِالْمُتَّقِ ..... تَكْذِبُ .
٦. بَنَيْتُ بَيْتًا ..... أَسْكُنُ فِيهِ .

(1) لَيْة (١٢) سُورَةُ يُوسُفَ .

(2) لَيْة (١٢) سُورَةُ آلِ عِمْرَانَ .

(3) لَيْة (١٢٨) سُورَةُ النَّسَاءِ .

(4) لَيْة (١٥) سُورَةُ يُوسُفَ .

(5) الْأَيْتُ (٢-١) سُورَةُ الْفَتْحِ .

(6) لَيْة (٢٢) سُورَةُ الْحَدِيدِ .

### التدريب الثالث

ضع أداة نصب مناسبة في المكان الخالي ، ثم بين معناها :

١. لا تكثر من الكلام ..... تكثر أخطاؤك .
٢. سأذهب ..... أحج هذا العام .
٣. هلا استقمت ..... يهديك الله .
٤. يعاقب المسيء ..... يعتذر .
٥. لأودينك ..... تعرف بنبك .
٦. لا تسه عن خلق ..... تأتي مثله .
٧. لا يدخل المؤمن بيتا ..... يؤذن له .
٨. الغيبة ..... تذكر أخاك بما يكره .

### التدريب الرابع

ضع فعلاً مناسباً في المكان الخالي مع ضبطه بالشكل :

١. اعتذرت أن ..... الأسئلة قبل الإجابة .
  ٢. تحبب إلي إخوانك أو ..... رضائهم .
  ٣. سألزم الفرائض حتى ..... شفائي .
  ٤. حضر الطبيب لـ ..... المريض .
  ٥. ما كانت الطيور لـ ..... في الأقفاص .
  ٦. لقد سهرت الليالي أراجع دروسي .
- إن ..... .

### التدريب الخامس

- حوّل المصادر المؤولة إلى مصادر صريحة ، والصريحة إلى مؤولة فيما يأتي ثم اكتب الجملة مضبوطة بالشكل :
١. يحسن أن تمشي دائماً على الجانب الأيمن من الطريق .
  ٢. يسرُّ الوالد تأليب أولاده .
  ٣. أول الطاعات طاعة الله .
  ٤. لا تحاول أن تعد من غير فترة على الوفاء .
  ٥. يحب كل إنسان أن ينال المعادة .
  ٦. قرأته في الكتب امر نافع .
  ٧. أن تحسن القليل خير من أن تهمل الكثير .
  ٨. اجتهد في ترتيب عملك .

### التدريب السادس

- أتمم الجمل الآتية بذكر الفعل المضارع المحذوف، واضبط آخره وبين سبب الضبط :
١. لم يطلب المساعدة ف.....
  ٢. لا تفش سر أخيك ف.....
  ٣. لم يذخر مالاً في زمن الرخاء ف.....
  ٤. لن أنام حتى.....
  ٥. لا تقرأ في الضوء الضعيف ف.....
  ٦. لا تتع عن منكرو.....
  ٧. لا تحض على إطعام المسكين و.....
  ٨. لم يغضب أحد والديه و.....
  ٩. لم يزرع أحد جميلاً و.....
  ١٠. ما كنت ل.....
  ١١. لم يكن الخادم ل.....
  ١٢. جاء الطبيب ل.....

### التدريب السابع

انكر الجمل المحذوفة المتممة للمعنى فيما يأتي :

١. فتدوم لك صدقاته . ٢. فتكسد تجارتك .
٣. فيبتعد عنك أخوانك . ٤. حتى تستريح في كبرك .
٥. لتستحق حمد الناس . ٦. أو تصل إلى مقصودك .

### التدريب الثامن

أدخل كل حرف من حروف الجر " من - في - على - إلى " على مصدر مؤول من "أن" والفعل في جملة تامة .

### التدريب التاسع

- أعرب الأفعال المنصوبة في العبارات الآتية إعراباً مفصلاً :
١. خَرَجَ الشَّبَابُ إِلَى الْحَقُولِ لِيُرِيحُوا أَنْفُسَهُمْ مِنْ عَنَاءِ الْعَمَلِ ، وَلَنْ يَعُودُوا حَتَّى تَغِيْبَ الشَّمْسُ .
  ٢. لَمْ يَكُنْ الْغِنَى لِيُطْفِئِ كَرَمَ النُّفُوسِ .
  ٣. أَنْ تَنْتَهِيَ عَنِ الْمُنْكَرِ خَيْرٌ لَكَ وَلِإِخْوَتِكَ .
  ٤. اسْتَمَعَ نَصِيحَ الطَّبِيبِ أَوْ بَتَمَ شِفَاؤُكَ .
  ٥. لَمْ يَكُنِ الْوَالِدَانِ لِيَتْرَكَ صَغِيرَهُمَا .
  ٦. لَا تَنْتَظِرْ إِلَى عُيُوبِ النَّاسِ وَتُهْمِلْ عَيْبَكَ .
  ٧. اصْطَبَحِي الْمَعْرُوفَ فَتَتَّالِي الشُّكْرَ .

### التدريب العاشر

أجب عن الأسئلة التالية :

١. ما هي الأدوات التي تنصب المضارع بنفسها ؟
٢. ما معنى " أن " ، وما معنى " لن " ، وما معنى " إذن " ، وما معنى " كي " ؟
٣. ما الذي يشترط لنصب المضارع بعد " إذن " وبعد " كي " ؟
٤. ما هي الأضياء التي لا يضر الفصل بها بين " إذن " الناصبة والمضارع ؟
٥. متى تنصب " أن " مضمره جوازاً ؟
٦. متى تنصب " أن " مضمره وجوباً ؟
٧. ما ضابط لام الجحود ؟
٨. ما معنى " حَتَّى " الناصبة ؟
٩. ما شروط نصب المضارع بعد إذن ؟
١٠. ما شروط نصب المضارع بقاء السببية وولو للمعية ؟ مع فكر أمثلة .

## الدرس الثاني

### تاريخ المدارس والمعاهد العلمية

#### في العالم الإسلامي<sup>(١)</sup>

المسجد هو الأساس الأول للمدرسة في حضارتنا ، فهو ليس مكان عبادة فحسب ، بل مدرسة يتعلم فيها المسلمون القراءة والكتابة وعلوم الشريعة واللغة وفروع العلوم المختلفة . ثم أقيم بجانب المسجد الكتاب ، وخصص لتعليم القراءة والكتابة والقرآن وشيء من علوم العربية والرياضيات . وكان الكتاب يشبه المدرسة في عصرنا الحاضر .

ثم قامت المدرسة بجانب الكتاب والمسجد ، وكانت للدراسة فيها تشبه الدراسة الثانوية والعالية الآن ، التعليم فيها بالمجان ، ولمختلف الطبقات ، فلا يدفع الطلاب في دراستهم الثانوية والعالية رسماً ما من رسوم الدراسة ؛ ولم يكن التعليم فيها لفئة من أبناء الشعب دون فئة ، بل كانت فرصة للتعليم متوفرة للجميع . يجلس فيها ابن الفقير بجانب ابن الغني ، وابن التاجر بجانب ابن الصانع والمزارع .

والدراسة فيها قسمان :

قسم داخلي للغرباء الذين لا تساعد أحوالهم أن يعيشوا على نفقات آبائهم ، وقسم خارجي لمن يريد أن يرجع في المساء إلى أهله .

أما القسم الداخلي فهو بالمجان أيضاً ، يهتأ للطالب فيه الطعام والنوم والمطاعة والعبادة . وبذلك كانت كل مدرسة تحتوي على مسجد ، وفصول للدراسة ، وغرف لنوم الطلاب ، ومكتبة ومطبخ وحمام . وكانت بعض المدارس - فوق ذلك - تحتوي على ملاعب للرياضة البدنية في الهواء الطلق ، ولا تزال لدينا حتى الآن نماذج من هذه المدارس التي انتشرت في العالم الإسلامي كله ،

(١) الدكتور مصطفى الحماوي "من روائع حضارتنا" - بصرف .

مثلُ المدرسة النورية التي أنشأها نور الدين الشهيد في دمشق ، ومثل الجامع الأزهر الذي بناه جوهر الصقلي في القاهرة .

ولم يكن المدرسون في صدير الإسلام يأخذون أجراً على تعليمهم حتى إذا تقدّمت الحضارة وتبيّنت المدارس جعل للمدرّسين فيها رواتب شهرية ، كانت كافية ليعيشوا عيشة سعيدة . ولم يكن يجلس للتدريس إلا من شهد له الشيوخ بالكفاءة ، وكان للمدرّسين ملابس خاصة بهم . وقد أخذ الغربيون عن مدرّسي الأندلس زيّهم ، فهو أصل الزي العلمي المعروف الآن في الجامعات الأوربية .

لقد كانت المدارس تملأ مدن العالم الإسلامي ، ويذكر التاريخ بكثير من الإعجاب عددًا من أمراء المسلمين الذين لهم الفضل الأول في إنشاء المدارس في مختلف البلاد . منهم صلاح الدين الأيوبي ونور الدين الشهيد . وقد كانت نظامية بغداد أولى المدارس النظامية وأهمّها ، درس فيها مشاهير علماء المسلمين فيما بين القرن الخامس والتاسع الهجري ، وقد بلغ عدد طلابها سبّعة آلاف طالب ، يتعلّمون بالمجان .

كم كانت حضارتنا رائعة في تاريخ المعاهد العلمية ! وكم كان للإسلام من فضل في نشر العلم ، ورفع مستوى الثقافة العامة وتيسير سبلها لجميع أبناء الشعب ! .

## أُسْئَلَةُ الاسْتِيعَابِ وَالْفَهْمِ :

### السُّؤَالُ الْأَوَّلُ

أجب عن الأسئلة الآتية إجابات كاملة :

- ١ . كيف كان المسجد الأساس الأول للمدرسة في الحضارة الإسلامية ؟
- ٢ . لمن أنشئ القسم للدخلى في المدارس القديمة ؟
- ٣ . ماذا يهيا للطالب في القسم للدخلى بالمدرسة ؟
- ٤ . اذكر نموذجاً لهذه المدارس الإسلامية القديمة ما زال موجوداً حتى الآن .
- ٥ . متى جعل للمدرسين رواتب شهرية ؟

### السُّؤَالُ الثَّانِي

ضع علامة (√) أمام الإجابة الصحيحة :

- ١ . كانت فرصة للتعليم متوفرة للجميع . (فق ٢)
- معنى هذه العبارة :
  - أ. كان للتعليم لفئة من أبناء الشعب دون فئة .
  - ب. كان ابن الفقير يجلس للتعليم بجانب ابن الغني .
  - ت. كانت الفرصة مفتوحة أمام الجميع ليصبحوا مدرسين .
- ٢ . لم يكن يجلس للتدريس إلا من شهد له الشيوخ بالكفاءة . (فق ٤)

تدل هذه العبارة على :

- أ. صعوبة الالتحاق بمهنة التدريس .
- ب. أن للمدرس يظل جالساً أثناء التدريس .
- ت. أن التدريس مهنة شاقة .

### السؤال الثالث

اقرأ العبارات الآتية ، وقل (صحيح) إذا كانت العبارة صحيحة ، أو قل (خطأ) إذا كانت العبارة خاطئة . ثم اذكر من النص العبارة أو الجملة التي توضح ذلك :

- ١ . الكتاب هو الأساس الأول للمدرسة في حضارتنا .
- ٢ . كان التعليم في المدارس الإسلامية للطبقات الغنية من أبناء الشعب .
- ٣ . خصص القسم الداخلي في المدارس للغرباء الذين لا يمكنهم العيش على نفقة آبائهم .
- ٤ . كان بالمدارس الإسلامية القديمة ملاعب للرياضة البدنية .
- ٥ . كان المدرسون في صدر الإسلام يأخذون رواتب على تعليمهم .
- ٦ . أخذ الغربيون زيمهم العلمي من مدرسي المسلمين في الأندلس .

### السؤال الرابع

لخص في جملة واحدة الفكرة الأساسية في الفقرة الثانية من النص .



## التدريبات

### التدريب الأول

أعد كتابة الجمل الآتية مبتدأ بما في "ب" .. لا ترجع إلى النص إلا بعد الإنتهاء من التدريب :

١. أ. الزي العلمي المعروف الآن في الجامعات الأوربية أخذه الغربيون عن مدرسي الأندلس .

ب . وقد أخذ الغربيون عن مدرسي الأندلس .....

(فق ٤)

٢ . أ . كان يجلس للتدريس من شهد له الشيوخ بالكفاءة .

ب . لم يكن يجلس للتدريس .....

(فق ٤)

٣ . أ . كانت مدن العالم الإسلامي مملوءة بالمدارس .

ب . كانت للمدارس .....

(فق ٥)

### التدريب الثاني

أذكر من الفقرة الأولى (فق ١) أنسب العبارات التي تعبر عن الفكرة الرئيسية فيها .

### التدريب الثالث

اربط بين كل جملتين مما يأتي مستعملاً ما بين القوسين .. لا ترجع إلى النص إلا بعد انتهاء التدريب :

١ . القسم الداخلي للغرباء .

لـلغـرباء لا تساعدـهم أحوالهم على أن يعيشوا على نفقة آبائهم . (الذين)(فق ٢)

٢ . المسجد ليس مكان عبادة .

المسجد مدرسة . (فصـب - بل)

(فق ١)

٣ . يذكر التاريخ بكثير من الإعجاب عددًا من أمراء المسلمين .

للأمراء المسلمين الفضل الأول في إنشاء المدارس في مختلف البلاد .

(الذين) (فق ٥)

### التَّدرِيبُ الرَّابِعُ

أكمل الجمل الآتية :

- ١ . عندما تقدّمت الحضارة وتبيّنت المدارس .....
- ٢ . كم كان للإسلام من فضل في .....
- ٣ . كان التعليم بالمجان ، فلا يدفع الطلاب .....
- ٤ . لا تزال لدينا حتى الآن نماذج من هذه المدارس التي .....

### التَّدرِيبُ الخَامِسُ

انكر جملة أو جملتين عن كل مما يأتي :

- أ . الكتاب . ب . زي مدرّسي الغرب . ج . نظامية بغداد .

### التَّدرِيبُ السَّادِسُ

اكتب فقرة في حوالي ٣٠ كلمة عن فضل الإسلام في نشر العلم .

### التَّدرِيبُ السَّابِعُ

انكر آية كريمة أو حديثاً شريعياً تدعو / يدعو إلى العلم .

### التَّدرِيبُ الثَّامِنُ

النقاط الآتية وردت في إحدى فقرات النص. استغن بها في كتابة فقرة في حوالي

٥٠ كلمة :

- لا أجر للمدرسين في صدر الإسلام .
- رواتب شهرية مع تقدم الحضارة .
- شرط للكفاءة .
- ملابس خاصة
- زي للجامعات الأوروبية من مدرّسي الأندلس .

### التدريب التاسع

املاً الفراغات في الجمل الآتية بكلمة مناسبة مشتقة من الفعل الذي بين القوسين :

- ١ . كانت فرصة التعليم ..... ( وُقِرَ ) لجميع فئات الشعب .
- ٢ . جعل للمدرسين المسلمين رواتب شهرية ..... ( كَفِيَ ) لحياة سعيدة .
- ٣ . الجامع الأزهر أقدم جامعة إسلامية ..... ( عُرِفَ ) حتى الآن .
- ٤ . تقدم للتعليم في العالم العربي في عصرنا ..... ( حَضَرَ ) .

### التدريب العاشر

الكلمات التالية جموع. اذكر مفرد كل منها واستخدمه في جملة من عندك توضح معناه:

- ١ . نماذج : ( فق ٣ ) . ٣ . رواتب : ( فق ٤ ) .
- ٢ . شيوخ : ( فق ٤ ) . ٤ . مشاهير : ( فق ٥ ) .

### التدريب الحادي عشر

أجب عن الأسئلة الآتية مستعملاً ما بين القوسين :

- ١ . ما أصل الزبي العلمي المعروف الآن في الجامعات الأوروبية ؟ ( فق ٤ )  
( اُخِذَ عن ) .
- ٢ . لماذا أقيم الكتاب بجانب المسجد ؟ ( فق ١ ) ( خُصِّصَ لـ ) .
- ٣ . كيف كان القسم الداخلي بالمدارس يهيء للطالب الطعام والنوم والعبادة ؟  
( فق ٢ ) ( تحوي على ) .

### التدريب الثاني عشر

استعمل التعبيرات الآتية في جمل من عندك :

- ١ . رفع المستوى .
- ٢ . فوق ذلك .
- ٣ . على نفقة .
- ٤ . له الفضل الأول .

### التَّدرِيبُ الثَّالِثُ عَشَرَ

ابحث عن معاني الكلمات الآتية في معجم تعرفه ، ثم اكتبها في دفترك :

- ١ . ( ف ق ٢ ) . : فَنَة ( ف أ ي ) .
- ٢ . ( ف ق ٤ ) . : كَفَاءَة ( ك ف أ ) .
- ٣ . ( ف ق ٥ ) . : رَائِعَة ( ر و ع ) .

### التَّدرِيبُ الثَّانِي عَشَرَ

لاحظ العبارتين الآتيتين :

- بدلاً من أن نقول : كان يجلس للتدريس الذي يشهد له الشيوخ بالكفاءة .... ،  
يمكنك أن نقول : لم يكن يجلس للتدريس إلا من شهد له الشيوخ بالكفاءة .  
حوّل العبارات الآتية كما في المثال السابق :
- ١ . كان يشترك في المسابقة الذي يشهد له المدرسون بالاطلاع .

.....

٢ . كان يلعب في المباراة الذي يشهد له المدربون بالنشاط .

.....

٣ . كان يعمل في الشركة الذي يشهد له المديرون بالأمانة .

.....

٤ . كان يهبط بالمظلة الذي يشهد له القواد بالشجاعة .

### التَّدرِيبُ الثَّالِثُ عَشَرَ

ادرس الجملة الآتية : لا يدفع الطلاب في دراستهم الثانوية رسماً ما .

- أكمل : ١ . لا يشكو المعلمون في عملهم .....
- ٢ . لا ينتظر المجاهدون في جهادهم .....
- ٣ . لا يتناول الصائمون في نهارهم .....

### صحة آخر الاسم واعتلاله

ينقسم الفعل - كما درسنا في المستوى السابق - إلى صحيح ومعتل، أمّا الاسم<sup>(١)</sup> فإنه ينقسم من حيث صحة آخره واعتلاله إلى أربعة أقسام هي : صحيح، ومقصور، ومنقوص، وممتدّد .

### أولاً : الاسم الصحيح

تعريفه :

هو الاسم الذي ليس في آخره حرف من حروف العلة (الف لازمة أو ياء غير مشددة مكسورة ما قبلها)، أو كما يقول الصرفيون : هو الاسم الذي ليس مقصوراً ولا منقوصاً ولا ممدوداً، كما يتضح لم من تعريف كل منها .

### الأمثلة :

١. محمد - فاطمة - رجل - كتاب ..
٢. كرسي - نبي - علي .
٣. نلّو - جرّو - نحو - ظنّي - نهى .

### الشرح :

الاسم الصحيح الآخر هو الاسم المنتهي بحرف صحيح كأمتلة المجموعة (١)، ويعامل الاسم المنتهي بياء مشددة كأمتلة المجموعة (٢) - معاملة الاسم الصحيح ، وكذلك الاسم المنتهي بواو أو ياء ساكن ما قبلها - كأمتلة المجموعة (٣).

والاسم الصحيح تظهر على آخره العلامات الإعرابية المختلفة وكذلك المنتهي بياء مشددة أو واو أو ياء ساكن ما قبلها .

(١) حيثما في هذا الدرس عن الاسم المعرب وبذلك تخرج الأسماء المبينة جميعها .

## ثانياً : الاسم المقصور

### تعريفه :

الاسم المقصور اسمٌ معتلٌ مُعَرَّبٌ<sup>(١)</sup> آخرُهُ أَلِفٌ لازِمةٌ أي ثابتةٌ ، سواءً أُكْتُبَتْ بصورةِ الألفِ نحوَ : العصا ، أم بصورةِ الياءِ نحوَ : القتي .

### الأمثلة :

جاءَ الحَيَا .

١ افترشَ الرجالُ الثَّرَى .

نظرتُ إلى السَّنَا .

جاءَ فَتَى .

٢ دخلتُ ملهَى .

اتكأتُ على عَصَا .

### الشرح :

الاسمُ المقصورُ اسمٌ معربٌ مُنْتَهٍ بِأَلِفٍ لازِمةٍ ، وقد يأتي هذا الاسمُ معرفةً أو نكرةً ، فإذا كان معرفةً - أو مُضَافاً- تَثَبُّتُ الألفُ لفظاً وخطاً وتَقَدَّرُ علاماتُ الإعرابِ المختلفةُ عليها ، كالكلمات : الحَيَا - الثَّرَى - السَّنَا في المجموعة الأولى ، أمّا إذا جاء الاسمُ المقصورُ نكرةً ، فإن أَلْفَهُ تَحْذَفُ<sup>(٢)</sup> لفظاً لا خطاً في الرفع والنصب والجر ، وتَقَدَّرُ علاماتُ الإعرابِ على الألفِ المحذوفةِ لفظاً ، كالكلمات : فتى- ملهى - عصا في المجموعة الثانية .

### ملحوظة :

يُكْتَبُ التَّنوينُ على الحرفِ الصحيحِ قبلَ الألفِ في حال التثكير ، لأنَّ الألفَ محذوفةً لفظاً .

(١) وبهذا تخرج الأسماء : هذا - ما - اسم موصول - متى ؛ لأنها أسماء مبنية .

(٢) تَحْذَفُ أَلِفُ المقصور حال التثكير لاختصاص من لِقَاءِ الساكنين وهما : الألف المقصورة والفتحة ؛ لأن الاسم المشكك يأخذ تنويناً إذا كان نكرةً وغير مضطرب .

## ثالثاً: الاسم المنقوص

تعريفه :

هو الاسم المعرب<sup>(١)</sup> الذي آخره ياء لازمة غير مشددة مكسورة ما قبلها .

الأمثلة :

١ عدل القاضي .

٢ نزلت الوادي .

نظرت إلى الراعي .

نادى مناد .

٢ نصحت باعياً .

أصغيت إلى داع .

الشرح :

من الملاحظ على الأسماء التي تحتها خط في الأمثلة الأولى أنها تنتهي بياء لازمة، قبلها كسرة، وهي غير مشددة .

قد يأتي الاسم المنقوص معرفة أو نكرة ، فإذا جاء معرفة - أو مضافاً- تثبت الياء في الرفع والنصب والجر ، وتقدر الفتحة والكسرة عليها . أما إذا كان الاسم المنقوص نكرة ، فإن ياءه تحذف<sup>(٢)</sup> لفظاً وخطاً في حالتي الرفع والجر ، وتثبت في حال النصب .

(١) تخرج الأسماء : الذي - التي ... إلخ لأنها أسماء مبنية .

(٢) تخرج ياء المنقوص في حالتي الرفع والجر ، للتخلص من التثاق السكتين وهما الياء- لأن الملائمة مقدره عليها- للتثمين .

## رابعاً: الاسم الممدود

### تعريفه :

هو اسم مُعْرَبٌ <sup>(١)</sup> آخره همزة لَفّ زائدة .

### الأمثلة :

١. يُجُودُ القِرَاءُ القرآن .
٢. عِبرْنَا الصَّحْرَاءُ ليلاً .
٣. عَيْنُ الْفَتَاةِ خَضِرَاءُ .
٤. تَمَّ الْبِنَاءُ .
٥. اشْتَرَيْتُ الْكِسَاءَ .

### الشرح :

تأملُ الأسماء التي تحتملُ خطاً في الأمثلة السابقة ، تجدها منتهيةً بهمزة مسبوقةً باللفّ زائدة <sup>(٢)</sup> ، وهذا النوع من الأسماء يسمى بالاسم الممدود .

وقد تكونُ الهمزة في الاسم ممدودٌ أصليةً نحو كلمة "قراء" في المثال الأول ، فهي لام الكلمة ، وقد تأتي للتانيث نحو : الصحراء - خضراء في المثالين الثاني والثالث ، وقد تكونُ منقلبةً عن واوٍ أو ياءٍ نحو : بناء وأصلها بنأى - وكساء وأصلها كساو .

كما تظهرُ علاماتُ الإعرابِ المختلفةُ على الهمزة في الاسم الممدود .

(١) لا يندرج الاسم : هؤلاء تحت هذا النوع من الأسماء لأنه اسم مبني .

(٢) الاسم "ماء" ليس اسماً ممدوداً ، لأن الالف ليست زائدة ، فهي منقلبة عن واو ، والأصل موه .



١. ينقسم الاسمُ المعربُ من حيثُ الصحةِ والاعتلالِ إلى أقسامٍ أربعةٍ هي :  
الصحيحُ والمقصورُ والمنقوصُ والممدودُ .

٢. الاسمُ الصحيحُ هو ما ليس مقصوراً ولا منقوصاً ولا ممدوداً ، وتظهرُ عليه  
علاماتُ الإعرابِ المختلفةُ .

٣. الاسمُ المقصورُ هو الاسمُ الذي ينتهي بألفٍ لازمةٍ ، تثبتُ لفظاً وخطاً حالَ  
التعريفِ ، وتُحذفُ لفظاً لا خطاً في حال التثكير . وتُقرأُ عليها علاماتُ  
الإعرابِ المختلفةُ .

٤. الاسمُ المنقوصُ هو الاسمُ المنتهي بياءٍ لازمةٍ غير مشددةٍ قبلها كسرةٌ ، تثبتُ  
هذه الياءُ حالَ التعريفِ ، وتُحذفُ خطاً ولفظاً حال التثكير في حالتي الرفعِ  
والجرِّ ، وتُقرأُ عليها العلاماتُ حال الرفعِ والجرِّ منكراً ومُعَرَّفاً ، وتظهرُ  
العلامةُ حالَ للنصبِ تعريفًا وتثكيراً .

٥. الاسمُ الممدودُ هو الاسمُ المنتهي بهمزةٍ قبلها ألفٌ زائدةٌ ، وتظهرُ العلاماتُ  
الإعرابيةُ المختلفةُ على آخره .

## تشبيه المقصور والمنقوص والممدود

تشبيه الاسم المقصور		تشبيه الاسم المنقوص		تشبيه الاسم الممدود	
١. فتي	فتيان	القاضي	القاضيان	ابتداء	ابتداءان
٢. عصا	عصوان	الوادي	الواديان	حمراء	حمراوان
٣. مأوى	مأويان	داع	داعيان	صحراء	صحراوان
٤. مستشفى	مستشفيان	مُناد	مُناديان	كساء	كساوان - كساءان

### الشرح :

#### ١. تشبيه الاسم المقصور :

- \* إذا كان الاسم المقصور ثلاثياً ، نُقلَبَ ألفه ولوًا إذا كان أصلها ولوًا (مثال ١) ،  
أو ياء إذا كان أصلها ياء (مثال ٢) .
- \* إذا كانت ألفه رابعة فأكثر ، فإنها نُقلَبَ ياء (مثال ٣-٤) .

#### ٢. تشبيه الاسم المنقوص :

- يُثَنَّى الاسم المنقوصُ بزيادة علامة التشبيه على آخره (مثال ١-٢) ، أمّا إذا كانت ياءه محذوفة فإنها تَرُدُّ إليه عند التشبيه (مثال ٣-٤) .

#### ٣. تشبيه الاسم الممدود :

- إذا كانت الهمزة أصلية بقيت على حالها (مثال ١) .
- إذا كانت الهمزة للتأنيث قُلبت ولو (مثال ٢-٣) .
- إذا كانت الهمزة مقلوبة عن واوٍ جاز قُلبها لو ليقاؤها (مثال ٤) .

## جمع المقصور والمنقوص جمع مذكر سالماً

جمع المنقوص			جمع المقصور	
مُحَامِين	مُحَامُونَ	المحامي ← محام	مُصْطَفِينَ	مُصْطَفُونَ
مُهْتَدِينَ	مُهْتَدُونَ	المهتدي ← مهتد	مُسْتَدْعِينَ	مُسْتَدْعُونَ

### الشرح :

١. يُجْمَعُ المقصورُ جمع مذكر سالماً بحذف الألف من آخره ، وإبقاء الفتحة قبل الواو والياء للدلالة عليها ( مثال ١ - ٢ ) .

٢. يُجْمَعُ المنقوصُ جمع مذكر سالماً بحذف يائه وإضافة الواو والنون حال الرفع ، وضم ما قبل الواو ( مثال ١ - ٢ ) ، وياء ونون في حالتي النصب والجزم ، وكسر ما قبل الياء ( مثال ١ - ٢ ) .

(١) يراجع جمع المقصور والمنقوص جمع مذكر سالماً عند الحديث عن اسم الفاعل واسم المفعول .

## التدريبَات

### التدريب الأول

يَبَيِّنُ نَوْعَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مِنْ حَيْثُ الصَّحَةُ وَالِاعْتِلَالُ ، ثُمَّ أَعْرَبَهَا إِعْرَابًا مَفصلاً :

١. ذَاكَرْتُ لِيْلِي دَرْسَ الْفَقْهِ .
٢. إِنْ لَقَيْتَنِي مِنْ قَالٍ أَنَا ذَا .
٣. كُلُّكُمْ رَاغٍ وَكُلُّكُمْ مَسْئُولٌ عَنْ رَعِيَّتِهِ .
٤. قُلْ إِنْ لِلَّهِ هُدًى لِّلَّهِ<sup>(١)</sup> .
٥. "حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى"<sup>(٢)</sup> .
٦. التَّقَى الْأَصْدِقَاءُ فِي النَّادِي .
٧. "يَا قَوْمَنَا أَجِيبُوا دَاعِيَ اللَّهِ"<sup>(٣)</sup> .
٨. "إِنَّمَا أَنْتَ مُنْذِرٌ وَلِكُلِّ قَوْمٍ هَادٍ"<sup>(٤)</sup> .
٩. "لِلَّهِ الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ الْأَرْضَ قَرَارًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً"<sup>(٥)</sup> .

### التدريب الثاني

اكْمَلِ الْفَرَاغَ بِمَا هُوَ مَطْلُوبٌ بَيْنَ الْقَوْصَيْنِ :

١. المؤمنون بعضهم ..... بعض .
- ( اسم ممدود ) .
٢. حَكَمَ ..... عادلٌ بَيْنَ الْمُتَخَاصِمِينَ .
- ( اسم منقوص نكرة ) .
٣. الْأَبْوَانِ ..... لأَطْفَالِهَا .
- ( اسم منقوص مثنى ) .
٤. يعمل الطبيب في ..... .
- ( اسم مقصور مثنى ) .
٥. أَمْسَكَ الْعُجُوزَ ..... لِيَتَكَيَّ عَلَيْهَا .
- ( اسم مقصور ) .
٦. الْفَتَاةُ عَيْنَاهَا ..... .
- ( اسم ممدود مثنى ) .
٧. إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ ..... .
- ( اسم صحيح ) .

### التدريب الثالث

عَيِّنِ الْأَسْمَاءَ الْمَنْقُوصَةَ وَالْمَقْصُورَةَ وَالْمَمْدُودَةَ فِيمَا يَأْتِي ، ثُمَّ ثَنِّهَا وَاجْمَعْ مَا يُمْكِنُ أَنْ يَجْمَعَ مِنْهَا جَمْعَ مَنْكُرٍ سَالِمًا :

(١) آية (٧٣) سورة آل عمران .  
 (٢) آية (٢٣٨) سورة البقرة .  
 (٣) آية (٣١) سورة الأحقاف .  
 (٤) آية (٧) سورة الفرق .  
 (٥) آية (٦٤) سورة غافر .

قصد أخذ العفاه إلى دارِ حاتمٍ الطائيّ يبتغي منه جداً ، وكان قد سمع بكرمه الواسع ونفسه الشماء ، فقابلهُ حاتمٌ مقابلةً سيئةً وردّه بلا جنوى ، فرجع العافي مستاءً ، ثم تنكرَ حاتمٌ برداء لا يليقهُ إلا سوقهُ العرب ، وقابلهُ من طريقٍ أخرى، وقال له: من أين يا أخا العرب ؟

### التدريب الرابع

يبيّن الاسم المنقوص من غيره في الكلمات التالية مع ذكر السبب :  
عبادى - قاضٍ - الساعي - أهلي - لذي - ظبي - هذي - مُستهدى .

### التدريب الخامس

ثُنّ الأسماء المقصورة الآتية، وبيّن ما حدث فيها، ثم أدخل كلاً منها في جملة :  
ذكرى - بلوى - رخا - عصا - قتي .

### التدريب السادس

ثُنّ الأسماء المنقوصة الآتية، واجمعها جمعاً مناسباً، ثم أدخل المثنى في جملة :  
رام - قاضٍ - المحامي - الهادي - المرّبي .

### التدريب السابع

ثُنّ الأسماء الممدودة الآتية ، وبيّن ما حدث فيها ، ثم أدخل المفرد في جملة :  
سوداء - سماء - بناء - حسناء - نداء .

### التدريب الثامن

أجب عن الأسئلة الآتية :

١. افكر أقسام الاسم كما درستّها ، ثم عرّف كلّ منها .
٢. لماذا سُمّيت الأسماء الممدودة والمنقوصة والمقصورة بهذه الأسماء ؟
٣. تثبت الألف في الاسم المقصور وقد نُحْتَفُ : اشرح الجملة السابقة مع التمثيل .
٤. هل يؤثر التعريف والتذكير في بنية الاسم المنقوص ؟
٥. كيف يتكوّن المنقوص والمقصور والممدود ؟
٦. كيف يُجمَع المنقوص والمقصور جمعاً منكرٍ سالماً ؟
٧. لماذا لم تدرس جمع الممدود جمع منكرٍ سالماً ؟

## أ. التشبيه : تمهيد حوارى

( حُسام يتأهب للخروج ، مسلماً على صديقه )

حُسام : أرى في يدك كتاباً تقرأ فيه منذ الصُّباح ، أهو مُهمٌ لهذه التَّرجة ؟

أسعد : أحسبه كذلك ، هو في البلاغة ، وأنا أقرأ درس التشبيه .

حُسام : قرأت هذا الموضوع من قبل ، وهو مُفيدٌ ، تجدُ له أمثلة كثيرة في كلام

الشُّعراء والكتَّاب كثيرٌ منه ، اسمع قول الشاعر :

كان هذا الشُّرقُ في الذَّهرِ فنى حين كان الغربُ طِفلاً ما حباً .

أسعد : وأظنُّ كذلك مثل : رَبِّ ليل يا حبيبي مرَّ كالخَلْمِ الجَمِيلِ .

وقول الآخر : الأمُ مَنْرَسَةٌ إِذَا أَعْدَتَهَا أَعْدَتَتْ شعباً طيِّبَ الأعْراقِ .

حُسام : ما شاء الله ، قد يأتي يومٌ وتنظُمُ أنتُ شعراً فيه تشبيه !!

أسعد : ولم لا ، نحنُ نستخدمُ التشبيه كثيراً في كلامنا ، فنقول مثلاً : القاريء صَوْتُهُ

كالعُصْقور رَقَّةً ، أخي طويلٌ كالنَّخْلَةِ ، الإسلامُ كالشَّمْسِ وضوحاً ، أنتَ أَسَدٌ ،

أليس كذلك ؟

حُسام : بلى ، وأوصيك أخي بأن تكملَ دراسةَ بقيةِ دروسِ البلاغة ، فهي ستفيدك كثيراً .

أسعد : سأفعلُ إن شاء الله ، جزاك الله خيراً ، وإذا استصعب عليَّ أمرٌ سأسألك .

**الشرح :** اقرأ الحوارَ جيِّداً ، تجد فيه كثيراً من الصُّور التي تُقارِنُ بينَ شيئين ، لِتَبَيِّنَ

اشتراكهما في صفةٍ أو أكثر ، فالشُّرقُ يُشَبِّهُ الفَتَى في القوَّةِ والقوَّةُ في وقتٍ كان فيه

الغربُ يُشَبِّهُ الطفلَ في الضعفِ والحاجةِ . وكذلك باقي الصُّور ، فالقاريء صَوْتُهُ

كالعُصْقور في رِقَّتِهِ وجماله . وهذا التَّصْوِيرُ وأمثاله هو ما يُسمى : "التَّشْبِيهُ" .

ولهذا التشبيه أركانٌ ، فالقاريء يُسمَّى "المُشَبَّه" ، والكافُ "أداةُ التَّشْبِيهِ" ، والمُصْقورُ

"المُشَبَّه به" والرَّقَّةُ "وَجْهُ الشَّيْءِ" .

فهي أربعةُ أركانٍ ، لكن لا يجبُ أن تجتمعَ كُلُّها ، ففي المثالِ السَّابِقِ اجتمعت

الأربعةُ في التشبيه ، وفي نحو قولنا : أخي طويلٌ كالنَّخْلَةِ ، خُفَّ وجهُ الشَّيْءِ ، وفي :

أنتَ أَسَدٌ ، خُفَّ الوجهُ والأداةُ . لكنك تلاحظُ أنَّ "المُشَبَّه" و"المُشَبَّه به" لا يُحذفانِ مِنَ

التَّشْبِيهِ ، فإذا خُفَّ وَاحِدٌ مِنْهُمَا لا نُسَمِّي هذا تَشْبِيهاً .

## (ب) التشبيه<sup>(١)</sup> : تعريفه - أركانه - الغرض منه

التشبيه لغة : التمثيل .

### والتشبيه اصطلاحاً :

هو إلحاق شيءٍ بآخرٍ بينهما صفةٌ أو صفاتٌ مشتركةٌ ، أو هو الدلالة على مشاركة أمرٍ لأمرٍ آخرٍ في معنى ما من المعاني . مثل : زيدٌ أسدٌ ، العلم نورٌ ، الحقُّ نهارٌ .  
والنظر هاهنا في أركان التشبيه وهي : المُمَثَّل والمُمَثِّل بهِ ووجه الشبه وأداة التشبيه ، وفي الغرض منه وفي أقسامه .

### أولاً : ( المُمَثِّل ، والمُمَثَّل بهِ ) :

أ. حَسْبِيَّان نحو : الخدُّ كالورد ، والجلد الناعم كالحرير .

ب. عَقْلِيَّان نحو : العلم كالحياة .

ج. مختلفان نحو : كالمِثَّةِ والسَّعِجِ ، فالمِثَّةُ وهي المُمَثِّل بهِ طَرَفٌ عَقْلِيٌّ ، والسَّعِجُ وهو المُمَثَّل بهِ : طَرَفٌ حِسِّيٌّ .

، الخَلْقُ الكريم كالعِطْرِ ؛ فالمُمَثِّل بهِ وهو الخَلْقُ الكريم عَقْلِيٌّ ،

والمُمَثِّل بهِ ، وهو العطرُ : محسوسٌ بالشمِّ .

والمُرَاد بالحسي : المُنْرَكُ بإحدى الحواسِّ الخمسِ الظاهرة .

والمُرَاد بالعقلي : ما عدا ذلك .

**ثانياً : وجه الشبه :** وجهُ الشبه هو ما يَشْتَرِكُ فيه طَرَقَا للتشبيه (المُمَثِّل والمُمَثَّل بهِ) .

فَعَلِمَ فسادَ جَعَلَهُ في قول القاتل : (النَّحْوُ في الكلام كالمِلْحِ في الطعام) كون القليلِ مُصَلِّحًا والكثيرِ مُفسِّدًا ، لأنَّ للنحو لا يحتملُ القِلَّةَ والكثْرَةَ ، بخلاف المِلح .

### ثالثاً : أداة التشبيه :

الكاف أو كأنَّ أو مثلُ أو ما في معناها . والأصل أن حرف الكاف يليه المُمَثِّل

به . وقد ينكر فعلٌ يُنبئُ عن التشبيه ، كما في قولي : (علمتُ زيدًا أسدًا) إن قَرَبَ ، وَ

(حَسِبْتُ زيدًا أسدًا) إن بَعَدَ .

### رابعاً : الغرض من التشبيه :

(١) من كتب تلخيص الفتاح في المعاني والبيان والبدع .

الغرض من التشبيه في الأغلب يعود إلى المشبّه وهو :

أ. بيان إمكان المشبّه ، وذلك في كلّ أمر غريب يُمكن أن يُخالف فيه - ويدعى

امتناعه ، وذلك نحو قول المتنبي يمدح سيف الدولة الحمداني :

فإنْ نَقَى الأَنَامَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ      فَإِنَّ الْمِسْكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ<sup>(٢)</sup>

فإنّ الشاعر يرى أنّ ممدوحه مبين لأصله بخصائص جعلته حقيقةً منفردة ،

متميّزة ؛ وقد احتج على إمكان دعواه بتشبيهه بالمسك الذي أصله دم الغزال ؛

والشاعر يريد أن يقول : لا عجب أن فضلت وأنت واحدة منهم ، فإنّ بعض

الشيء قد يفوق جملة كل مسك ، فإنه بعض دم الغزال وهو يفضله .

ب. بيان حال المشبّه ، كما في تشبيه شيء بأخر في السواد ، وذلك إذا علم السامع

لون المشبّه به ، دون المشبّه .

ج. بيان مقدار حال المشبّه في القوة والضعف والزيادة والنقصان . كما في تشبيه

الثوب الأسود بالفراب في شدة السواد .

د. تقرير حال المشبّه ، وذلك في نفس السامع ، وتقوية شأنه لديه ، كما في تشبيه من

لا يحصل من سعيه على طائل ، بمن يرقم على الماء .

وهذه الأوجه الأربعة : بيان الإمكان ، وبيان الحال ، وبيان مقدار الحال ،

وتقرير الحال ، تقتضي أن يكون وجه التشبّه في المشبّه به ، لثمّ وهو به أشهر .

هـ. تزيين المشبّه أو تقبحه ، كما في تشبيه وجه أسود بمقلة الطّي .

### القاعدة

#### التشبيه :

بيان أنّ شيئين أو أكثر اشتركا في صفة أو أكثر ، بأداة هي : الكاف أو نحوها .

أركانُه : ١ . المشبّه . ٢ . المشبّه به . ٣ . أداة التشبيه . ٤ . وجه التشبّه .

هـروف : الكاف - كَأَنَّ .

أنواعُ أداة التشبيه :

أفعال : يشبه - يشابه - يُماثل - يحكي - يناظر - .....

أسماء : مثل - مثيل - مثل - شبه - شبيه - نظير .

(٢) من القصيدة التي رثى بها والده سيف الدولة ، ومطلعها : نَبَذَ المَشْرِقِيَّةَ والعِرَاقِيَّ وَتَهَنَّا المُنُونُ بِلَا قَتْلٍ .



## التدريبات

### التدريب الأول

بيِّن أركان التشبيه فيما يأتي :

١. أُنْتُ كَالْبَحْرِ فِي السَّمَاءِ وَالشَّمْسُ مِثْلُ الْبُذْرِ فِي الْإِشْرَاقِ<sup>(١)</sup>
٢. الْعُمْرُ مِثْلُ الضَّئِيفِ لَوْ كَالطَّيْفِ لَيْسَ لَهُ إِقَامَةٌ
٣. كَلَامُ فُلَانٍ كَالشَّهْدِ فِي الْحَلَاةِ<sup>(٢)</sup>
٤. لِلنَّاسِ كَأَسْنَانُ الْمُشْطِ فِي الْإِسْتِوَاءِ
٥. قَالَ أَعْرَابِي فِي رَجُلٍ: مَا رَأَيْتُ فِي التَّوَقُّدِ نَظْرَةً أَشْبَهَ بِلَهَيْبِ النَّارِ مِنْ نَظَرَتِهِ.
٦. وَقَالَ أَعْرَابِي فِي وَصْفِ رَجُلٍ: كَانَ لَهُ عِلْمٌ لَا يُخَالِطُهُ جَهْلٌ، وَصِدْقٌ لَا يَشُوبُهُ كَذِبٌ ، وَكَانَ فِي الْجُودِ كَأَنَّهُ الْوَيْلُ عِنْدَ الْمُحِلِّ<sup>(٣)</sup>
٧. جَاءُوا عَلَى خَيْلٍ كَأَنَّ أَغْصَانَهَا فِي الشَّجَرَةِ أَعْلَامٌ<sup>(٤)</sup> ، وَأَذَانَهَا فِي النَّقَّةِ أَطْرَافٌ أَقْلَامٌ ، وَفَرْسَانَهَا فِي الْجُرْأَةِ أَسُودٌ أَجَامٌ<sup>(٥)</sup>
٨. أَقْوَالُ الْمُلُوكِ كَالسِّيُوفِ الْمَوَاضِي فِي الْقَطْعِ وَالْبِتِّ<sup>(٦)</sup> فِي الْأُمُورِ.
٩. قَلْبُهُ كَالْحَجَارَةِ قَسْوَةً وَصَلَابَةً.
١٠. جَبِينُ فُلَانٍ كَصَفْحَةِ الْمِرْأَةِ صَفَاءً وَتَلَكُّوًا.

### التدريب الثاني

خُذْ التشبيه فيما يلي ، وبيِّن طرفيه وأداته ووجه التشبيه إن وجد :

١. أُنْتُ مِثْلُ الْغَصَنِ لِيَنَا وَشَبِيهِ الْبُذْرِ حُسْنًا
٢. وَكُنْ كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ كُلَّ يَوْمٍ وَلَا تَكُ فِي التَّغْيِيبِ كَالْهَالِ
٣. بَعْضُ الرِّجَالِ كَقَبْرِ الْمَيِّتِ تَمْنَحُهُ أَعَزُّ شَيْءٍ ، وَلَا يُعْطِيكَ تَمْوِضًا
٤. لِلْجَهْلِ كَالْمَوْتِ ، وَالضَّلَالِ عَنِ الْحَقِّ كَالْعَمَى
٦. الرَّأْيُ كَاللَّيْلِ مُنْمُونٌ جَوَانِبُهُ وَاللَّيْلُ لَا يَنْجُلِي إِلَّا بِإِصْبَاحٍ

(١) السَّمَاءُ: الجُودِ.

(٢) الشَّهْدُ: السَّيْلُ فِي شَعْبَةٍ.

(٣) الْوَيْلُ: الْمَطَرُ الشَّدِيدُ، وَالْمُحِلُّ: الْقَطْعُ وَالْجَبْ.

(٤) الْأَعْلَامُ: الرَّايَاتُ.

(٥) الْأَجَامُ جَمْعُ أَيْمَانٍ وَهِيَ فَجْرٌ كَثِيرٌ الْمَقْتَدِ.

(٦) الْبِتُّ فِي الْأُمُورِ: يُقَالُ: بَتَّاهُ.

### التَّذْرِيبُ الثَّلَاثُ

كَوْنُ تشبيهاتٍ من الأطراف الآتية بحيث تختار مع كل طرف ما يناسبه :  
شجرة لا تُسَمَّر ، العزيمة الصادقة ، المطر للأرض .  
السيف للقاطع ، البخيل ، الحياة تدب في الأجسام .

### التَّذْرِيبُ الرَّابِعُ

اجعل كل جزء مما يأتي مُشَبَّهًا في تشبيه من عندك :  
العالمُ للفاهم - اللغةُ العربيَّةُ - حقبةُ الأستاذ - وجهُ ابنتي - السفينةُ الصَّغيرةُ  
في البحر .

### التَّذْرِيبُ الْخَامِسُ

اجعل كل جزء مما يأتي مُشَبَّهًا به في تشبيه من عندك :  
ضوء الشمس - للبذر - الملح - الذهب - الورد - الثعلب - الصبح - النعامة -  
الحجر الصلب .

### التَّذْرِيبُ السَّادِسُ

اجعل كل واحد مما يأتي وجهَ شبه في تشبيه من إيشاك، وعين طرفي التشبيه :  
البياض - للسواد - المرارة - للحلاوة - للبطء - للسرعة - الصلابة .

### التَّذْرِيبُ السَّادِسُ

هات تشبيهات من عندك ، لما حوأك في البيت ، ولشارع ، وحجرة الدَّرَاسة .

### التَّذْرِيبُ السَّابِعُ

أكمل الفراغ بوجه شبه مناسب :

١. والوجه مثل الصَّبْح ..... والفراغ مثل الليل .....
٢. العَمُرُ والإنسانُ والدنيا هُمُ ..... كالظِّل في .....
٣. الأمانِيُّ الكاذِبَةُ كالأحلام .....

٤. عند صديقي سياره كالبرق والريح .....

٥. الشجرة كالأم العطوف .....

### التدريب الثامن

صف بإيجاز سفينة في بحر مائج ، وضمن وصفك ثلاثة تشبيهات .

### التدريب التاسع

هات خمس تشبيهات من عندك ، لما حولك في البيت ، والشوارع ، وحجرة الدراسة .

### التدريب العاشر

أجب عما يأتي :

١. تحت أي علم من علوم البلاغة يندرج التشبيه ؟

٢. عرف التشبيه لغةً وإصطلاحاً .

٣. انكر أركان التشبيه مع التمثيل بجملتين من عندك .

٤. ما أغراض التشبيه ؟

٥. كيف يصير أسلوب التشبيه أسلوباً آخر ؟

٦. يمكن أن يستغنى عن وجه الشبه وأداة التشبيه في أسلوب التشبيه . اشرح مع التمثيل بمثالين مختلفين .

## جزم المضارع

من مواضع جزم الفعل المضارع :

١. إذا سبقته أداة من الأدوات التي تجزم فعلاً واحداً وهي :

لام الأمر ، لا الناهية ، لم ، لما .

٢. إذا سبقته أداة من الأدوات التي تجزم فعلين ، وهي :

إن ، من ، ما ، مهما ، متى ، أينما ، أينما ، أينما ، أي ، كيفما .

### أولاً : الأدوات التي تجزم فعلاً واحداً

١. لام الأمر :

وتفيد طلب الحصول على الفعل بعدها :

- لِيَكُنْ عَمَلُكَ خَالِصًا لَوَجْهِ اللَّهِ .
- " لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّنْ سَعَتِهِ " (١)
- " فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي وَلْيُؤْمِنُوا بِي لَعَلَّهُمْ يَرْشُدُونَ " (٢)

### ملاحظات :

١. يلاحظ كثرة لام الأمر إذا لم تسبقها الواو أو الفاء أو ثم ، وسكونها إذا

سبقها حرف من هذه الأحرف.

٢. قد تستعمل هذه الإلام للدعاء : يارب ، لتغفر لي ذنوبي ، ولتوفقني لشركك .

٢. لا الناهية :

وتفيد طلب ترك الفعل :

- لا تؤخر عمل اليوم على الغد .
- ولا تندم على ما فات .
- ولا تنس ذكر الله .

(١) الآية (٧) سورة الطلاق .

(٢) الآية (١٨٦) سورة البقرة .

## ملاحظات :

قد تستعمل " لا " في اللدعاء أيضاً ، مثل :

- ربنا لا تحرمانا رضاك.
- " رَبَّنَا لَا تُولِخْنَا فِيْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا " (١) .

## ٣. لم :

تدل على النفي ، وتقلب المضارع بعدها إلى الماضي ، ولذلك يطلق عليهما

المعربون " حرف نفي وجزم وقلب " .

- لم أَنَسَ فَضَّلَ اللهُ عَلَيَّ .
- ولم أَجِدْ نِعْمَةً لِّي لَا تَحْصَى .

## ٤. لما (٢) :

وتدل على النفي والقلب ، مثل " لم " :

- نشط الطلاب لمراجعة الدروس ولما تَنَشَّطَ .
- " قَالَتِ الْأَعْرَابُ آمَنَّا قُلْ لَمْ تُؤْمِنُوا وَلَكِنْ قُولُوا أَسْلَمْنَا وَلَمَّا يَدْخُلِ الْإِيمَانُ فِي قُلُوبِكُمْ " (٣) .

## ملاحظات :

أولاً: هناك فروق بين " لم " و " لما " :

١. فـ ( لم ) تنفي الماضي ولا شأن لها بالمستقبل ، أما " لما " فإنها تنفي الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل.
٢. لا يجوز اقتران " لما " بأداة شرط ، ويجوز ذلك مع " لم " مثل " إذا لم تستح فاصنع ما شئت " .
٣. جواز حذف الفعل المجزوم بـ " لما " وعدم جواز ذلك مع ( لم ) مثل " قارب المسافر المدينة ولما " ( أي ولم يدخلها ) .

(١) الآية (٢٨١) سورة البقرة .

(٢) قد تأتي " لما " طارفاً بمعنى حين ، وفي هذه الحالة يقع بعدها فعلان ماضيان ويطلق عليهما المعربون: لما الحينية وهي شرطية غير جازمة: لما نزل المطر ضحكنا الأرض - لما لعل فربيع أبتست الطبيعة .

(٣) الآية (١٤) سورة الحجرات .

## ثانياً : الأدوات التي تجزم فعلين :

### الأمثلة :

١. إن ترحموا من في الأرض يرحمكم من في السماء.
٢. من يزرع شوكاً يحصد شوكاً.
٣. ما تفعل من خير تثل جزاءه.
٤. مهما نيطن تظهره الأيام.
٥. متى تذهب إلى البحر تنشط.
٦. أيا نقرأ كتاب الله نشعر بالراحة.
٧. أينما تكونوا يكن الله معكم
٨. أنى ترحل تصب خيراً.
٩. حيثما تسافر تستقد ثقافة.
١٠. أي امرئ يخلص في عمله يبارك له الله.
١١. كيفما تكونوا يعلم الله ما في نفوسكم .

### الشرح :

الجملة السابقة تتكون من ثلاثة أجزاء، هي:

١. الأداة التي تربط بين فعلين، وتسمى: أداة الشرط.
٢. الفعل الأول ويسمى: فعل الشرط.
٣. الفعل الثاني ويسمى: جواب الشرط.

وكل من فعلي الشرط والجواب مضارع مجزوم.

تكون أداة الشرط مع فعلي الشرط والجواب ما يسمى "اسلوب الشرط" . و  
جميع أدوات الشرط أسماء، ما عدا "إن" .

## معاني أدوات الشرط :

- (إن) حرف يربط الشرط بالجواب ، و لا يدل على شيء آخر .
- (من) تدل على العاقل .
- (ما) و ( مهما ) يدلان على غير العاقل.
- (متى ) و ( أيا ) يدلان على الزمان.
- ( أينما ) و ( أي ) و ( حيثما ) تدل على المكان.
- (كيفما) تدل على الحال.
- (أي) بحسب ما تضاف إليه.
- أي أستاذ تستمع إليه تتعلم منه ( للعاقل ) .
- أي كتاب تقرأ تستفيد منه ( لغير العاقل ) .
- أي وقت تذهب إلى الكعبة تجد من يطوف بها ( للزمان ) .
- أي مدرسة تذهب إليها تجد مكتبة ( للمكان ) .

## فعل الشرط والجواب :

١. يكون فعل الشرط وفعل الجواب مضارعين كما مثلنا .
  ٢. وقد يكون الفعلان ماضيين ، وفي هذه الحالة يكون الشرط والجواب في محل جزم ، مثل : " إِنْ أَحْسَنْتُمْ أُحْسِنْتُمْ لَأَنْفُسِكُمْ " (١) .
  ٣. وقد يكون أحدهما ماضياً والآخر مضارعاً مثل:
    - " من يحم ليلى القدر غفر له ما تقدم من ذنبه " .
    - إن غبت عني أعتب عليك .
- وفي هاتين الحالتين يكون الماضي في محل جزم .

## صور جواب الشرط :

- قد يكون جواب الشرط فعلاً ، كما سبق . وقد يكون جملة ، فعلية أو اسمية ، وفي هذه الحالة يجب لقرانه بالفاء ليحصل بها الربط بين الشرط والجواب .

(١) لية (٧) سورة الإسراء .

## الأمثلة :

١. من يرد للتوبة فباب الله مفتوح .
٢. إن كنت تحب الله فاطعه ، وإن كنت تخشى الله فلا تخالفه .
٣. من يشرب الخمر فليس بمؤمن .
٤. إن تستغفر الله فغسي أن يعفوا عنك .
٥. إن أكرمت والديك فنعمة ما فعلت .
٦. إن تساعد جارك فقد قمت بالواجب عليك .
٧. " وَمَنْ أَوْفَى بِمَا عَاهَدَ عَلَيْهِ اللَّهُ فَمُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا " (١) .
٨. " وَإِنْ خِفْتُمْ عِيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيكُمُ اللَّهُ مِنْ فَتْنِهِ " (٢) .
٩. " وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ " (٣) .
١٠. " فَإِنْ تَوَلَّيْتُمْ فَمَا سَأَلْتُكُمْ مِنْ أَجْرٍ " (٤) .

## ملاحظات :

١. المواضع التي تجب فيها الفاء ثمانية :

  - إذا كان الجواب جملة اسمية ( مثال ١ )
  - إذا كان الجواب جملة طلبية ( مثال ٢ )
  - إذا كان الجواب مبدوء بفعل جامد ( الأمثلة ٣ ، ٤ ، ٥ )
  - إذا كان للجواب مبدوء بقدر ( مثال ٦ )
  - إذا كان للجواب مبدوء بالسين ( مثال ٧ )
  - إذا كان للجواب مبدوء بسوف ( مثال ٨ )
  - إذا كان للجواب مبدوء بـلن ( مثال ٩ )
  - إذا كان للجواب مبدوء بما ( مثال ١٠ )

٢. قد تقوم ( إذا ) للفجائية مقام الفاء في الربط ، ومنه قوله تعالى :

" وَإِنْ تُصِيبْهُمْ سَيِّئَةٌ بِمَا قَدَّمَتْ أَيْدِيهِمْ إِذَا هُمْ يَقْتُلُونَ " (١) .

(١) آية (١٠) سورة الفتح .

(٢) آية (٢٨) سورة التوبة .

(٣) آية (١١٥) سورة آل عمران .

(٤) آية (٧٢) سورة يونس .



٣. قد تقترن إن الشرطية بـ " لا " النافية أو " ما " الزائدة ، فتدغم في اللام والميم، مثل :

- " إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ " (١).
- " وَإِنَّمَا يَنْزِعُكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ " (٢).

### حذف الشرط أو الجواب :

١. قد يحذف جواب الشرط إذا كان في الكلام ما يدل عليه :
- أنت ظالم إن فعلت ( أي : إن فعلت فأنت ظالم ) .

### ٢. وقد يحذف الشرط :

- إذهب وإلا عاقبتك ( أي : وإلا تذهب عاقبتك ) .
- " الناس مجزيون بأعمالهم: إن خيراً فخير وإن شراً فشر " .
- (أي: إن كان عملهم خير فجزاؤهم خير ، وإن كان عملهم شر فجزاؤهم شر).

:

---

(١) آية (٣٦) سورة الروم .  
(٢) آية (٤٠) سورة التوبة .  
(٣) آية (٣٦) سورة فصلت .

# التدريبَات

## التدريب الأول

- أكمل الجمل الآتية بوضع كلمات في الفراغات حسب ما هو موجود عقب كل منها :
١. .... يذهب الطالب إلى الجامعة. ( أداة تنفي الفعل في الزمن الماضي).
  ٢. .... يصوم المريض شهر رمضان. (أداة تنفي الفعل في الزمن المستقبل).
  ٣. .... يحضر مبكراً ينصرف مبكراً. ( اسم شرط يدل على العاقل).
  ٤. .... من يرد للنجاح. (جواب للشرط جملة اسمية).
  ٥. .... إن تصحوا العلماء ..... (جواب للشرط أو القسم حسب القاعدة).

## التدريب الثاني

حول النفي في الجمل الآتية إلى نهي وأعد كتابتها صحيحة :

١. أنتم لا تقطفون الأزهار. ٢. أنت لا تبغي سوى المصلحة العامة.
٣. أنت لا تسعين إلا إلى الخير. ٤. أنت لا تبيع بأكثر من السعر المحدد.

## التدريب الثالث

حدد الجمل الخاطئة مما يأتي وأعد كتابتها صحيحة :

١. لا تجري يا بني أمام السيارات . ٢. لم يقل الشاهد إلا ما رآه .
٣. الشاهدان لم يقلا إلا الحق . ٤. تعلمي كيف تعتمد على نفسك .
٥. والله متى تهتم بمخبرك تتل محبة الناس .
٦. مهما تخف في نفسك فلن تستطيع أن تخدع الناس .

## التدريب الرابع

فرق بين أنواع اللام في الجمل الآتية، وأعرب ما بعد اللام :

١. خرج محمد ليبتزّه . ٢. لنتنزّه يا محمد .
٣. جئتك للسؤال عنك . ٤. ما كان للمؤمن ليكنذب .

### التدريب الخامس

فرق بين أنواع "لَمَّا" في الآيات الآتية :

١. " فَلَمَّا جَاءَهُمْ مَا عَرَفُوا كَفَرُوا بِهِ <sup>(١)</sup> ". ٢. " فَقَدْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ <sup>(٢)</sup> ".  
 ٣. " أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تُدْخَلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ " <sup>(٣)</sup> .

### التدريب السادس

- لم يمد الفقير يديه سائلاً الناس .
  - لن يمد الفقير يديه سائلاً للناس .
- تضبط الدال في الفعلين السابقين بالفتح ، مع أن الأول مجزوم ، والثاني منصوب لماذا ؟

### التدريب السابع

عين نوع "ما" في كل الجمل الآتية:

١. ما نقوله صحيح .
٢. ما تفعل من خير تجز به .
٣. ما أتى بك هنا ؟
٤. ما ذهبتُ إلى العمل اليوم .

### التدريب الثامن

حدد الزمن الذي تفهمه من كل جملة مما يأتي :

١. لم يحضر الطلاب .
٢. سوف ينام المريض بعد تناوله الدواء .
٣. لما تاطر السماء .
٤. لن يحضر أبوك من سفره قبل يومين .
٥. لنقل خيراً لو لتصمت .

### التدريب التاسع

استخرج الأفعال المضارعة المجزومة ، واكسر الأدوات التي جزمتهما ،

وعلامه جزم كل منها في العبارات الآتية :

١. " وَلَا تَدْعُ مَعَ اللَّهِ إِلَهًا آخَرَ " <sup>(٤)</sup> .

(١) لية (٩٠) سورة فقرة .  
 (٢) لية (٣١) سورة فصلت .  
 (٣) لية (٣١) سورة فصلت .  
 (٤) لية (٨٨) سورة قصص .

٢. لا تسرف في الطعام.  
٣. لا تقصروا في طلب العلم .  
٤. لم يذهب من مالِك ما وعظك.  
٥. كبرت سني ولما أشبع من العلم.  
٦. لتساعدني يا ربّي.

### التدريب العاشر

حدد في كل آية من الآيات للكرامة أداة الشرط ، وفعله وجوابه ، وانكر المسبب

في اثنان جواب الشرط بالفاء فيما اقترن منها :

١. " إِنْ تَتَصَرَّوْا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ <sup>(١)</sup> .
٢. " فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ \* وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ <sup>(٢)</sup> .
٣. " وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يَمْسَسْكَ بِخَيْرٍ فَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ <sup>(٣)</sup> .
٤. " إِنَّمَا يُوجِّهُهُ لَا يَأْتِ بِخَيْرٍ <sup>(٤)</sup> .
٥. " وَإِنْ خِفْتُمْ عَيْلَةً فَسَوْفَ يُغْنِيَكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ إِنْ شَاءَ <sup>(٥)</sup> .

### التدريب الحادي عشر

يشتمل كل بيت من الأبيات الآتية على جملة شرطية، ضع خطوطاً تحت كل أداة

شرط وفعله وجوابه :

- |   |   |
|---|---|
| وَمَا لِلَّهِ لَا يَخِيبُ                     | مَنْ يَسْأَلِ النَّاسَ يَحْزَمُوهُ            |
| فَاصْبِرْ فَاكُلْ مِصْبِيحًا تَتَكَيَّفُ      | وَمَنْ يَصْبِحْ مِنَ الْخَوَاتِ نَكْبَةً      |
| تُخْبِرُكَ الْعَيُونُ عَنِ الْقُلُوبِ         | وَمَا يَكُ فِي عَنَوْ أَوْ صَنِيقٍ            |
| يَجِدُ مَرًّا بِهِ الْمَاءُ الزَّلَالَا       | وَمَنْ يَكُ ذَا فَمِ مَرٍّ مَرِيضٍ            |
| وَأَنْفًا حَمِيًّا تَجْتَنِّبُكَ الْمَظَالِمُ | مَنْ يَجْمَعِ لِلْقَلْبِ الذِّكْيُ وَصَارِمًا |

(١) آية (٧) سورة محمد .  
(٢) آية (٨) سورة الزلزلة .  
(٣) آية (١٧) سورة الأنعام .  
(٤) آية (٧٦) سورة النحل .  
(٥) آية (٢٨) سورة قنوة .

### التدريب الثاني عشر

أتمم الجملة الآتية بذكر أجوبة للشرط المحذوفة مقرونة بالفاء مرة و غير مقترنة مرة أخرى ، واستوف جميع المواضع التي يجب فيها اقتران الجواب بالفاء :

١. من أحب أن يرضى عنه الله .....
٢. من يضع لبنه في بناء نهضة و طنه .....
٣. مهما تخف من طبايعك .....
٤. إن تصادق الصالح .....
٥. إن أحسنت إلى للناس .....
٦. من يكثر مزاحه .....
٧. ما تقدم لنفسك من عمل .....
٨. من يصادق أعداء و طنه .....

### التدريب الثالث عشر

لم اقترن جواب الشرط بالفاء فيما يأتي :

١. " وَمَا يَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَلَنْ يُكْفَرُوهُ " (١)
٢. إذا أردت أن تطاع فأمر بما يستطاع .
٣. " مَنْ يُطِيعِ لِرَسُولٍ فَقَدْ أَطَاعَ لِلَّهِ " (٢)
٤. من يهد الله فلا مضل له .
٥. إن تذاكر فعسى أن تغور .
٦. من يخن وطنه فليس بمؤمن .

(١) آية (١١٥) سورة آل عمران .  
(٢) آية (٨٠) سورة النساء .

## الدرس الثالث

### اللغة العربية تتحدث عن نفسها

**تقديم :** نخيل أحد الشعراء المصريين في العصر الحديث أن اللغة العربية تتحدث إلينا ، فماذا قال الشاعر ؟ وكيف عبر عنها ؟ وهل نوافقه أم نختلف معه ؟ فلنقرأ ما كتب ثم نجيب .

١. رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَاتِي
  ٢. رَمَوْنِي بِعَقْمٍ فِي الشَّيَابِ وَلَيْتَنِي
  ٣. وَلَسْتُ وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ لِعَرَّاسِي
  ٤. وَسِغْتُ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً
  ٥. فَكَيْفَ أَصْبِقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ
  ٦. أَنَا الْيَحْزُ فِي أَحْسَنِ الثَّرَى كَامِنٌ
  ٧. فَيَا وَيْحَكُمْ أَيْلَى وَتَيْلَى مَحَاسِنِي
  ٨. فَلَا تَكْلُونِي لِلزَّمَانِ فَإِنِّي
  ٩. أُرَى لِرِجَالِ الْغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً
  ١٠. أَتُوا أَهْلَهُم بِالْمُعْجَزَاتِ تَفَنُّا
  ١١. أَهْجُرُنِي قَوْمِي عَنَّا اللَّهُ عَنْهُمْ
  ١٢. سَرَتْ لَوْثَةُ الْأَعْجَامِ فِيهَا كَمَا سَرَى
  ١٣. فَجَاعَتْ كَسُوتُوبُ ضَمٍّ سَبْعِينَ رُقْعَةً
  ١٤. إِلَى مَحْشَرِ الْكِتَابِ وَالْجَمْعِ حَافِلٍ
  ١٥. فِيمَا حَيَاةٌ تَبْنِي لِلْمَوْتِ فِي الْبِلَى
  ١٦. وَإِنَّمَا مَمَاتٌ لَا قِيَامَةَ بَعْدَهُ
- وَنَادَيْتُ قَوْمِي فَأَحْسَبْتُ حَيَاتِي  
عَقَمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عَذَاتِي  
رَجَالًا وَلَكُفَاءٍ وَأَنْتُ بَنَاتِي  
وَمَا ضَعُفْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتُ  
وَتَضْيِيقُ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتِ  
فَهَلْ مَنَعُوا الْقَوَاصِ عَنْ صَدَقَاتِي ؟  
وَمِنْكُمْ وَإِنْ عَزَّ الثَّوَاءُ أَسَاتِي  
أَخْلَفَ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحِينُ وَقَاتِي  
وَكَمْ عَزَّ أَقْوَالُكُمْ بِعِزِّ لُغَاتِي  
فَيَا لَيْتَكُمْ تَأْتُونَ بِالْكَلِمَاتِ  
إِلَى لُغَةٍ لَمْ تَتَّصِلْ بِرَوَاهِ ؟  
لُعَابُ الْأَقَاعِي فِي مَسِيلِ فُرَاتِ  
مُشْكَلَةُ الْأَلْوَانِ مُخْتَلِفَاتِ  
بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شِكَايَتِي  
وَتَبَّيْتُ فِي تِلْكَ الرُّمُوسِ رُقَاتِي  
مَمَاتٌ لِعَمْرِي لَمْ يَنْقُصْ بِمَمَاتِ

(١) لا يُعرف تاريخ مولد الشاعر حافظ إبراهيم بدقة ، وإن حدد تقريبًا في ١٩١١/٢/٤ م على الصحافة قنطرة وجيزة ، ثم كسليط في الجيش المصري وقد استقال من الجيش وأهم بكتابة الشعر العربي .

## أ. بين الحزن والفخر :

١. رَجَعْتُ لِنَفْسِي فَاتَّهَمْتُ حَصَانِي وَتَادَيْتُ قَوْمِي فَاحْتَسِبْتُ حَيَاتِي
٢. رَمَوْنِي بِعَقَمٍ فِي الشَّبَابِ وَلَيْتَنِي عَقَمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَائِي
٣. وَلَكْتُ وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ لِعِرَائِسِي رَجَالًا وَأَكْفَاءَ وَأَنْتَ بَنَانِي
٤. وَسَبَعْتُ كِتَابَ اللَّهِ لِقَطَا وَغَايَةِ وَمَا ضَيَّعْتُ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتٍ
٥. فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَنْ وَصِفِ آلَةٍ وَتَنَسِّيقُ أَسْمَاءَ لِمُخْتَرَعَاتٍ
٦. أَنَا الْبَحْرُ فِي أَحْسَانِهِ الذُّرُّ كَامِنٌ فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَاصَ عَنْ صَدَقَاتِي؟

### شرح وتحليل :

#### أ. مع المعنى الإجمالي :

نشعر من خلال الأبيات بحزن الشاعر الشديد بسبب إهمال أهل اللغة العربية لها فيقول ما معناه :

لقد فكرت في حالي، وشعرت بعجز قدرتي، وكنت أصدق ما اتهمني به البعض من قصور وعجز وعدم قدرة، وناديت الناطقين بي وطلبت منهم نصرتي فلم أجِدْ منهم نصراً، فادخرت واحتسبت حياتي عند الله <sup>تعالى</sup> فقد اتهمني الأعداء بأنني عقيم لا ألد وأنا في ريعان الشباب. وليتني كنت كما قالوا فلا يحزنني قولهم، ولكني قدمت ثروة لغوية عظيمة فلم يستفد بها قومي، وخير دليل على صدق قدرتي أنني قد حملت أمانة كلمة الله فهذا كتاب الله القرآن الكريم يعبر بلغة معجزة فيها الدقة والجمال ما يُعجزُ جميع البشر، فهل أضيق عن وصف آلة أي لا أستطيع أن أحدث وأعبر عن حياة بشرية؟

وأنا - أي اللغة العربية- في ثرائني أشبه البحر الذي يحتوي أعلى الدرر فليسالوا علماء اللغة عن قدراتي .

#### ب. مع اللغويات :

##### ١. مفردات :

- رجعت لنفسي : يقصد تأملت حالي .  
للحصة : الرأي والعقل . والخصي : راجع العقل .

احتسبت حياتي : اخبرتها عند الله توضيح : "وحتى نفهم معناها نفهم موقفاً يُقال فيه مثل هذا التعبير : عندما يشعر الإنسان بفقد عزيز أو خسران ما له قيمة ، ويطلب الصبر والأجر من الله كفقد ابن مثلاً فيقول : لاحتسب هذا الابن عند الله" .

عداتي : أعداتي .  
رموني بعم : اتهموني بالعجز .  
لم أجزع "باستخدام النفي" : المعنى المقصود صبرت .  
العرائس : يقصد الألفاظ الحسنة .  
أكفاء : قائلين وهي جمع كفاء .  
وأنت : دفت .

٢. تراكيب واستخدامات لغوية :

• استخدام كلمة "حصاة" : يقال : " ما له حصاة ولا أصاة " .  
والمعنى : " لا رأي له فطلب مشورته " .  
• "وناديت قومي فاحتسبت حياتي" :

هل بالعبارة حذف ؟

مثل : وناديت قومي فلم يستجيبوا فاحتسبت حياتي .

أجِبْ بِـ [ نعم - لا ] : .....

• "لم" : أداة جزم وقلب ونفي :

تجزم للفعل المضارع ، وتقلبه "تحوله" إلى الزمن الماضي ، وتنفيه .  
فهل استخدمها الشاعر هنا هذا الاستخدام ؟ ..... أجِبْ بِـ [ نعم - لا ] .  
• "لما" : جاءت باستخدامات متعددة نذكر منها :

أ. مثل استخدام "لم" مع المضارع [ نفي وجزم وقلب ] مع اختلاف قليل في المعنى وهو توقع حدوث الفعل . فنقول : لما تظهر نتيجة الامتحان .  
ب. تنفيذ الحدث في المستقبل : مثل قولنا : "جِئْتُ وَلَمَّا يَجِئْ عمر" .  
ج. مع الزمن الماضي : وهنا يجب وجود جملتين تكون الثانية نتيجة للأولى . مثل : لما زلزلني صديقي أكرمه .



## كيف استخدمها الشاعر هنا ؟

[ نفي الحدث في الزمن الماضي وتوقعه في المستقبل - الاختصاص بالمستقبل - الارتباط بين جملتين للتأنيّة نتيجة للأولى ] . تخير الصحيح .

## ج. أسئلة الفهم والاستيعاب :

١. للشعور الذي سيطر على الشاعر : .....
- " الحزن فقط - الحزن نتيجة لإهمال الناطقين بها والفخر بقدرتها " . تخير .
٢. أكمل المكان الخالي بالكلمات الآتية : [ إهمال - يجيئوا - فاحصبت - الشك ]  
عندما تأملت حالي وما وصلت إليه نتيجة ..... قومي، أصابني ..... في قدرتي، ناديت الناطقين بي، فلم ..... ندائي، ..... أمرني إلى الله.
٣. بم اتهمت اللغة العربية ؟ وكيف قابلت هذا الاتهام ؟
٤. ذكر الشاعر دليلاً قوياً على قدرة اللغة العربية غير المحدودة في التعبير والدقة والجمال والدقة والوضوح . فما هو ؟
٥. " وأدت بناتي " يقصد الشاعر : " موت اللغة العربية - لم تعطِ أسرارها ودقائقها لمهملها فلم نجد إبداعاً يليق بقيمتها وقمتها " . تخير الصحيح .
٦. استخدام الفعل "وأدت" يوحي بـ قدرة اللغة العربية على :  
[ القدرة على الاشتقاق فقط - التعبير عن كل جديد في الحياة الإنسانية والتعبير عنها - كليهما ] .

## د. إضاءة لتحديد المعنى من خلال قواعد اللغة :

١. رجعت لنفسي فاتهمت حصاتي : استخدام لقاء كحرف عطف أفاد :  
[ سرعة الشك - مجرد الشك ] .
٢. استخدم " ليت " في قوله " وليتني " ، ولم يستخدم " لعل " أفاد :  
[ استبعاد عمق اللغة العربية - إمكان عمق اللغة العربية ] مع مراعاة أن استخدامها يتعلق بالمستحيل غالباً " .
٣. تعريف المبتدأ والخبر في [ لنا البحر ] أفاد :  
[ القدرة العظيمة للغة العربية في الاستيعاب - مجرد الامتناع - كليهما ] .

هـ . استنتج معي : ١ . "رجعت لنفسي" يقصد بها تأمل اللغة العربية لحالها :

س : فهل تستطيع اللغة العربية أن تتأمل ؟

ج : لا .

مس : مَنْ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَتَأَمَّلَ ؟

ج : الإنسان .

ص : هل تشبه اللغة العربية بالانسان ؟

ج : نعم .

س : هل ذكر لفظ إنسان ؟

ج : لا ، بل حُذِف .

س : هل هذه الصياغة صحيحة ؟

لقد شبه اللغة العربية بأنسان يتحدث ، وحذف المشبه به وأتى بما يدل عليه .

ج : نعم .

س : ماذا نسمى هذه الطريقة في التعبير ؟

ج : نسميها استعارة مكنية .

س : فالاستعارة المكنية هي

ج : ونجدها أيضا في هذه التعبيرات

فانہمت حیاتی

## ت من فوائد تنمية اللغة

ثم يقول الشاعر حافظ إبراهيم :

٧. فَيَا وَيَحْكُمُ أَبْلَى وَيَبْلَى مَحَاسِنِي

٨. فَلَا تَكُونِي لِلزَّمَانِ فَائِزِي

٩. أَرَى لِرَجَالِ الْغَرْبِ عِزًّا وَمَنْعَةً

١٠. اَلْتَّوَّابُ اَفْلَهُم بِالْمُعْجَزَاتِ تَفَنُّنًا

١١. أَنهَضْرُنِي قَوْمِي عَنِ اللَّهِ عَنْهُمْ

١٢. سَدَّتْ لَوْنَةُ الْأَعْيَانِ فَمَا كَمَا سَدَّتْ

١٣- فَحَاطَتْ كِئْسًا مِنْ غُلَامٍ

وَمِنْكُمْ وَإِنْ عَزَّ الثَّوَاءُ أَسَاسِي

أَخَافُ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحِينَ وَقَاتِي

وَكَمْ عَزَّ أَقْوَامٌ بِعَزِّ لُغَاتٍ

فَبِمَا لَأَنفُسِكُمْ تَأْتُونَ بِالكَلِمَاتِ

الْبُغْهَ لَدَى تَقْصُلِ بِرُؤَاةِ ؟

أَلَمْ يَكُنْ لَهُ الْآفَاقُ فَتُحَدِّثُ

1990

## شرح وتحليل :

### أ. مع المعنى الإجمالي :

ويستمر الشاعر متحدّثاً باسم اللغة العربية يبدأ بتبنيه للناطقين بها مسترحماً ومحتزاً متسانلاً : هل أهلك ويضيع ما أحمله من جمال ودقة ، وأنتم قنادرون على إعادة القوة والمجد لي ؟! ثم يطلب بلسانها عدم تركها للاهمال ويقدم الشاعر السبب: فبضياعها يضيع الناطقون بها ويقارن بين حال الغرب وحال الناطقين باللغة العربية فهم عزوا أي صاروا أصحاب قوة وعز وقدرة لا عتزازهم بأنفسهم ولغتهم فصنعوا المعجزات علماً وتقدماً . ثم يتساءل أيضاً : هل يتركني قومي- الذين أدعو الله أن يغفر لهم ويسامحهم- ويتمسكون بلغات أخرى ؟

لقد انتشر استخدام الألفاظ غير العربية بين أبنائها انتشاراً فكان كسم الأفاعي، فصار حديثهم منوّهًا يشبه من يرتدي ثوباً ملئاً برقاع مختلفة - أي قطع صغيرة من القماش مختلف اللون والنوع- جمعت لتكون قطعة كبيرة من القماش استخدمت كثوب .

### ب. مع اللغويات :

#### ١. مفردات :

- ويح : لفظ يُقال بغرض الترحم . فنقول : ويحاً لزيد أي : ألزمه الله رحمة .  
أبلي : أهلك وألغى .  
عَزَّ في البيت السابع ( عَزَّ للدواء ) بمعنى : قَلَّ ونذر .  
الدواء : تكشف عنها في "نوى" : ما يتداوى به الناس من علاج .  
أسأتى : تكشف عنها في "أ س و" أو "أ س ي" : أي: الأطباء ومفردتها: أس .  
لا تكلوني : لا تسلموا أموري لمن لا يرعائي .  
عزّاً : في البيت التاسع " . قَوِيَّ وسلم .  
المنعة : العز والقوة .  
لوثة الأعجام : يقصد اختلاط اللغة العربية بغيرها من اللغات .  
سيل فرات : مجرى مائي مأوّه عنب. وهنا يتخيل اللغة العربية بقدرتها نهراً عنب كثر مأوّه .

## ٢. تراكيب واستخدامات لغوية :

- استخدام "فيا ويحكم": يقصد يا قومي ارحموا انفسكم فإذا ضاقت لغتكم هلكتم .
- ومنكم وإن عز الدواء أسأتى : للترتيب هو : ومنكم أسأتى وإن عزَّ الدواء .
- أي: فيكم من يعالجوننى كالعلماء الذين يوضحون قيمتي حتى لو افترضنا صعوبة الفائدة.

## • أخاف عليكم أن تحين وفاتي :

- يقصد : أخاف عليكم من الهلاك فحياتكم وعزكم يرتبطان بوجودي .
  - أيهجرتني قومي - عفا الله عنهم ؟
  - عفا الله عنهم : الغرض من الجملة : للدعاء لهم بالمغفرة من الله .
  - البيت الثاني عشر : يشبه انتشار الألفاظ والتراكيب غير العربية بانتشار الألفاظ والتراكيب غير العربية بانتشار مم الأفاعي في مجرى ماء عذب .
- ## ٣. مع الاستنتاج :

حاول أن تستنتج المعنى من خلال السياق ، بمساعدة أستاذك :

صل بين الجملة وما يناسبها من معنى :

- |  |            |
|--|------------|
| أ. أسأ الطبيب للمريض .                             | أصلح .     |
| أسأ محمد بمحمود .                                  | عالج .     |
| أسأ المصلح بينهما .                                | اقتدى به . |
| ب. عزَّ هؤلاء القوم باحترامهم لغتهم.               | قل وندر .  |
| عز الأمر عليه .                                    | هوى .      |
| عزَّ استخدام الآلة الكتابة مع استخدام "الكمبيوتر". | صعب .      |

## د. أسئلة الفهم والاستيعاب :

١. مَنْ يستطيع أن يبرز جمال ودقة اللغة العربية ؟
٢. ما أثر قلة استخدام اللغة العربية على المتحدثين بها ؟
٣. ما الأثر الناتج من احترام الغرب للغة ؟
٤. رسم الشاعر صورة لمن يستعين بلغات متعددة أثناء حديثه بلغته الأصلية. وضح هذه الصورة.

## هـ. استنتج معي :

### • استخدام " كم " :

" كم " تستخدم للسؤال عن العدد مثل : كم طالبًا في الفصل ؟

وتستخدم للتعبير عن الكثرة مثل : كم بطلٍ ضحى في سبيل التقدم !

ماذا أفاد استخدامها في البيت التاسع ؟

• استخدام " إن " في قول الشاعر : " وإن عَزَّ الدواء " أفاد ( الشك أم اليقين ) ؟

• حدّد مدى صحة التوضيح التالي لقول الشاعر : "أخاف عليكم أن تحين وفاتي" .

التوضيح : لم يحدد الشيء الذي يخافه لإثارة الرعب في نفوس الناطقين باللغة العربية.

• " فيا ليتكم تأتون بالكلمات " : استخدم التعبير بهذه الطريقة بهدف إلى إثارة

(غيرتهم وحماسهم - تعجيزهم ) . تخيير .

• أبهجرتني قومي ؟

أسلوب ..... ( استهتام - نفي - تم ) .

غرضه ..... ( التعجب والاستكثار - الرضا ) .

## شرح التحدير

ثم يقول الشاعر :

١٤. إلى مَحْشَرِ الْكِتَابِ وَالْجَمْعِ حَاقِلٍ      بَسَطْتُ رَجَائِي بَعْدَ بَسْطِ شَكَايِي

١٥. فَإِذَا حَيَاةٌ نَبَعَتْ الْمَوْتَ فِي اللَّبْلِ      وَتَتَبْتُ فِي ذَلِكَ الرُّمُوسِ رِفَاتِي

١٦. وَإِذَا مَمَاتَ لَا قِيَامَةَ بَعْدَهُ      مَمَاتَ لَعَمْرِي لَمْ يَعْصِ بِمَمَاتِ

## شرح وتحليل :

### أ. مع المعنى الإجمالي :

ثم يتوجه الشاعر بالحديث إلى الكتاب متحدًا بلسان اللغة العربية فيوضح

دورهم في إعادة الجمال بالاستخدام الدقيق للغة العربية ، ويذكرهم بأنه قد

أوضح الرجاء بعد اظهار شكواه ؛ ولذا فإما إعادة القيمة للغة العربية ، وإما

ضياعها وضياع الناطقين بها .

## ب. مع اللغويات :

### ١. مفردات :

- شَكَاتِي : للشكوى .  
للمَعْشَر : كل جماعة أمرهم واحد ، والجمع : معاشر .  
والجمع حافل : المقصود مَنْ استمعوا لقوله .  
بسطت : وَضَعْتُ الأمر .  
تبعث : تحيي .  
البلى : ما هلك يقصد : ما ضاع من دقة في التعبير وجمال في الأداء .  
الرؤوس : القبور ، والمفرد رمس .  
الرفات : كل ما تكسر وبلى من الجسد .

### ٢. تراكييب واستخدامات لغوية :

- " وَتَنَيْتُ فِي تِلْكَ الرُّؤُوسِ رِفَاتِي " :

هنا يتخيل اللغة العربية تتحدث عما ضاع من دقة في التعبير وجمال في الأداء اللغوي ككائن حي قد مات .

قد نختلف مع الشاعر بأن الحياة والموت بيد الله ، ولكن ما يقصد الاجتهاد من أجل إعادة اللغة العربية إلى جمالها ودقتها في التعبير عن المعاني .

## هـ. استنتج معني :

- هل هذا صحيح :

( الترتيب في البيت الرابع عشر تبع للمعنى هو : "بسطت رجائي بعد بسط

شكاتي إلى معشر للكتاب" ) ؟

أجب بـ : " نعم أو لا " .....

## و. أسئلة الفهم والاستيعاب :

١. ماذا يطلب الشاعر من الكتاب ؟

٢. هل توافق الشاعر فيما قال ؟

## تدريبات عامة على اللغة العربية

### التدريب الأول

في البيت الثالث :

وَكُنْتُ وَلَمَّا لَمْ أَجِدْ لِعَرَّائِي رَجُلًا وَكَفَاءً وَأَنْتُ بَنَاتِي  
أ. تخير للصواب أو الأتق في المعنى مما بين الأقواس :

١. استخدام الفعل "وَكُنْتُ يوحي بـ [ قدرة اللغة العربية على الاستجابة لمتطلبات الحياة الجديدة بالإضافة إلى تمسكها بأصالتها - القدرة على إلغاء تراثها - كراهيتها لماضيها ] . والسبب في الاختيار : هي كالألم التي تجدد ..... .
٢. استخدام كلمة "عرّائس" توحي [ بجمال الكلمات وظهورها في أروع صورة - مجرد كلمات جديدة - تتبع من أصل صحيح وتعبّر عن متطلبات الحياة وتولد في صورة جميلة تستطيع أن تجدد حياة غيرها ] .

٣. كلمة "رجالاً" يقصد بها : [ النوع - من يتحملون المسؤولية ] .

٤. كلمة "كفاء" يقصد بها: [ من يتماثلون في القدرة - الأقوياء القادرين - أصحاب الخبرة ] .

٥. بين "ولدت - وأنت": إترادف في المعنى - تكامل في المعنى - تضاد في المعنى.

٦. الجمع بين "رجالاً وكفاءً" أفاد : [ التضاد - الترادف - التكامل ] .

ب. هل وُفّق الشاعر في استخدام المفردات المعبرة عن المعنى ؟ علل لما تقول .

ج. عبر عن معنى البيت بأسلوبك .

د. هل توافّق الشاعر في رايه ؟ وضح ما تقول .

### التدريب الثاني

في البيت الخامس :

فَكَيْفَ أَضِيقُ النَّوْمَ عَنْ وَصِفِ آلَةٍ وَنَسِيقِ أَسْمَاءٍ لِمُخْتَرَعَاتِ

أ. تخير للصواب أو الأتق في المعنى مما بين الأقواس :

١. المقصود بالفعل "أضيق" هنا : [ أتألم - أعجز ] .
٢. نوع الأسلوب في البيت : [ استفهام - نفي ] .
٣. للمعنى المقصود من الأسلوب: [ استبعاد عدم قدرة اللغة العربية - إظهار عدم قدرة اللغة العربية ] .

ب. اشرح البيت بأسلوبك .

ج. هل توافق الشاعر رأيه ؟ وضح ؟ [ ملاحظة تستعين بها عند الإجابة<sup>(١)</sup> ] :

وجد الشاعر أننا استطعنا أن نغير عن مخترعات استحدثت مثل :

- السيارة التي تمت صياغتها من الفعل "مار" ، و"غسالة" من الفعل "غسل" ،

- و"الهاتف" من الفعل "هتف" : من معانيه "صاح به - دعاه .

والآن : ونقول: "الهاتف المحمول" أي الذي يمكننا حمله "موبايل".

أو نقول: "الهاتف الجوال" نستطيع أن نتجول به أي نحمله ونمشي به .

- ونقول "تَظْطِيرَة" لما يُسمى "السندوتش" من الفعل "تَظَر" أي قطعة خبز تُشَق

ويوضع فيها الإدلم "المعجم الوجيز" ، ولا صحة لما يقال من خلال عبارة

"تَظَاطَر ومُشْطَور وبينهما طازج" .

- ونسمي "التليفزيون" مرناة من الفعل "رنا" أي ما يَدَام النظر إليه .

- ونجد من يقترح لتسمية "الفاكس" : رسالة طرفية أو رسالة مؤنّاة ، فـ"طرفية"

من "الطرف" : غطاء العين لتعبر عن سرعة إرسال هذه الرسالة.

و"مؤنّاة" : من كلمة "الآن" وتدل أيضًا على السرعة .

### التدريب الثالث

في البيت السابع :

فَبَا وَيَحْكُمُ أَيْلَى وَتَبْلَى مَحَاسِنِي وَمِنْكُمْ وَإِنْ عَزَّ النَّوَاءُ أَسَاتِي

أ. تخير الصواب أو الأقرب في المعنى مما بين الأقواس :

١. تَبْلَى محاسني" استخدم الشاعر : [ الفعل المبني للمجهول - المبني للمعلوم ] .

٢. المناسب استخدم كلمة ويحكم: بمعنى الدعوة للرحمة- ويلكم بما تحمله من تحذير.

٣. استخدام "إن" مع الفعل "عزَّ" يدل على [الحاجة للعلاج إلى الصبر- لا يمكن العلاج].

٤. المشاعر الغالبة على الشاعر [الحسرة فقط- الأمل فقط- الأمل والحسرة] .

ب. اشرح البيت بأسلوبك . ج. هل استطاع الشاعر أن يعبر عن مشاعره ؟ وضح .

### التدريب الرابع

أَيَهْجُرْنِي قَوْمِي عَاَ اللَّهُ عَنْهُمْ إِلَى لَحَا لَمْ تَصِلْ بِرَوَاةٍ ؟

(1) انظر : علم الاشتقاق نظريًا وتطبيقاتًا للدكتور محمد حسن جيل .



سَرَتْ لَوْثَةُ الْأَعْجَامِ فِيهَا كَمَا سَرَى  
فَجَاءَتْ كَثُوبٌ ضَمَّ سَبْعِينَ رُقْعَةً  
لُسْعَابُ الْأَفَاعِي فِي مَسِيلِ قُرَاتٍ  
مُشْكَلَةُ الْأَلْوَانِ مُخْتَلِفَاتٍ

أ. تخير الصواب أو الأقرب في المعنى مما بين الأقواس :

الاستفهام في البيت الحادي عشر غرضه: [التعجب فقط- الاستنكار فقط- للتعجب والاستنكار] .

ب. وصف الشاعر استخدام اللغات الأجنبية بلعاب الأفاعي، قيم شبه للغة العربية؟ وكيف صور استخدام لغات متعددة ؟

ج. تجمع الأبيات بين التريخ والتنفير . وضع ؟ د. هل توافق الشاعر؟ وضع ؟

### التنزيب الخامس

مع الإملاء :

١. نلاحظ كتابة كلمة "كفاء" همزة منفردة على السطر . فلماذا ؟
٢. لو كتبنا كلمة "كفاء" منفردة أي على السطر لتكون صحيحة ؟ أجب موضحاً .
٣. كتابة كلمة "أي" بهذه الطريقة تساهي " أي أو أي " هل هذا صحيح ؟
٤. "في أحشائه" كتبت الهمزة على ياء فمتى تكتب "لحشاؤه" و "لحشاءه" ؟

### التنزيب السادس

مع الصرف :

للتركيب "أتوا" يتكون من "أتى + واو الجماعة" هل هذا صحيح ؟ وهل حديث تغيير ؟ وضع ما نقول .

### للتنزيب السابع

أجب عما يأتي :

١. من المتحدث في الأبيات ؟
٢. مم تشكو اللغة العربية ؟
٣. بم اتهم أبناء اللغة العربية اللغة العربية ؟
٤. بماذا صور الشاعر اللغة العربية ؟
٥. ماذا تطلب اللغة العربية من معشر للكتاب ؟
٦. كيف تفوق أهل الغرب ؟ وكيف يمكن للعرب أن يتفوقوا ؟

٧. هات البيت الذي يدل على المعنى التالي :

"أنا واسعة مثل البحر وإذا أردتم أن تعرفوني فاسألوا من يعرفني جيدًا يخبركم عن فواندي وجواهري".

#### التدريب الثامن

صَرَّفَ الأَفْعَالِ الآتِيَةَ ، ثُمَّ ضَعِ المَاضِي فِي جُمْلَةٍ :  
لِحَسَبٍ - هَجَرَ - سَاعَلَ - نَادَى - اتَّهَمَ .

#### التدريب التاسع

ضَعِ مُضَادَّ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ فِي جُمْلَةٍ مِنْ تَغْيِيرِكَ :  
كَامِنٌ - هَجَرَ - أَضْيَقُ - عَزُ .

#### التدريب العاشر

اُكْتُبْ جَمْعَ أَوْ مُفْرَدَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ ثُمَّ ضَعِ الجَمْعَ فِي جُمْلَةٍ :  
رُقْعَةٌ - شَكَاتِي - مُحَامِلِينَ - الْأَقَاعِي .

#### التدريب الحادي عشر

- وَضَّحِ الجَمَالَ فِي التَّغْيِيرَاتِ الآتِيَةِ :
- أَنَا الْبَحْرُ فِي لَحْشَائِهِ لِلدُّرِّ كَامِنٌ .
  - رَمَوْنِي بِعَقْمٍ فِي الشَّبَابِ .
  - فَكَيْفَ أَضْيَقُ لِلْيَوْمِ عَنْ وَصْفِ آلَةٍ ؟
  - فَيَا لَيْتَكُمْ تَأْتُونَ بِالكَلِمَاتِ .

#### التدريب الثاني عشر

- وَضَّحِ العِلَاقَةَ بَيْنَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ :
- (وَمِيعَتُ - أَضْيَقُ) .
  - (وَفَاتِي - حَيَاتِي) .

### التَّدرِيب الثالث عَشَرَ

استخدم هذه التعبيرات في جمل من عندك :

" أيهجرني ابني .... ؟! - كيف أخون- إلى أبنائي الطلاب- فهل ساءلوا  
الأصحاب..؟ احتسبت ... ؟ .

### التَّدرِيب الرابع عَشَرَ

أعرب ما تحته خط في النص .

### التَّدرِيب الخامس عَشَرَ

مع التعبير :

- عبر عن كل فكرة من الفكر الآتية شفويًا وتحريريًا والمطلوب التعبير بإيجاز :
١. رأيك في خا ط اللغة العربية بلغات أخرى أثناء الحديث .
  ٢. ألا يجب على الناطقين باللغة العربية تعلم لغات أخرى ؟
  ٣. رأيك في قدرة اللغة العربية في التعبير عن المعاني المختلفة ؟

### التَّدرِيب السادس عَشَرَ

التعبير الشفوي :

تخيل اللغة العربية تتحدث إلى طلابها فماذا تقول لهم ؟ وماذا ترجو منهم ؟

### التَّدرِيب السابع عَشَرَ

التعبير التحريري :

تكلمت مع رجل مصري فوجدت إتقانه للغة العربية إتقانًا ضعيفًا ، فأردت  
أن تبرز له أهمية إتقانها . فماذا تقول ؟

## المشتقات (١)

المُشتَقَات هي :

اسمُ الفاعِل - اسمُ المفعول - الصِّغَةُ المُشَبَّهَةُ - اسمُ التَّفْضِيل - صِيغَةُ المُبَالَغَةِ .  
وسنَدْرُسُ فِي هَذَا المُسْتَوَى كَيْفِيَّةَ اشْتِقَاقِ اسْمِ الفَاعِلِ واسْمِ المفعول .

## أولاً اسم الفاعل

تعريفه :

هو اسمٌ مُشْتَقٌّ "وصف" يُصَاغُ مِنَ الفِعْلِ المَبْنِيِّ للمَعْلُومِ للدَّلَالَةِ عَلَى الحَدَثِ وصاحبه ، أو من قام به ، وهذه الصِّيغَةُ تَنْلُ عَلَى التَّجَنُّدِ والحُدُوثِ مِثْلُ :  
قَارِئ - ذَاهِب - مُسَارِك - مُتَعَلِّم - مُسْتَعْرِف .

كَيْفِيَّةُ صِيَاغَةِ اسْمِ الفَاعِلِ :

يُسْتَقَ اسْمُ الفَاعِلِ مِنَ الفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ وَمِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ ، وَتَخْتَلِفُ صِيَاغَتُهُ تَبَعًا لِهَذَيْنِ القِسْمَيْنِ .

<sup>(١)</sup> اللغة العربية لغة لشفافية، وهذا يعني أن هناك مادة لغوية أو جذر لغوي يمكن تشكيله على هيئات مختلفة عن طريق زيادة لحرف واختلاف تشكيلها، وكل هيئة منها لها وزن خاص وكيفية صياغة خاصة. مثال: "مستحب" التي تؤخذ منها المشتقات التالية: كاتب - مكتوب - مكتب - كتب .. إلخ .

## أ. صياغة اسم الفاعل من الفعل الثلاثي :

الفعل	نوعه	اسم الفاعل	وزنه	كيفية صياغته
أ. كَتَبَ	ج	كَاتِبٌ	فَاعِلٌ	يُصَاغُ اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ عَلَى وزنِ "فَاعِلٍ".
جَلَسَ		جَالِسٌ		
ب. أَخَذَ		أَخِذٌ		إِذَا كَانَ الفعلُ الثلاثيُّ مَهْمُوزَ الفاءِ ، فَإِنَّ هَمْزَهُ تَمُدُّ فِي اسمِ الفاعلِ ... أَخِذٌ ← أَخَذَ .
لَكَلَ		أَكَلَ		إِذَا كَانَ الفعلُ الثلاثيُّ مُضَعَّفًا جَاءَ عَلَى وَزْنِ "فَاعِلٍ" مَعَ إِدْغَامِ الْعَيْنِ وَاللَّامِ .
ج. مَرَّ		مَارٌ		إِذَا كَانَ الفعلُ الثلاثيُّ أَجُوفَ مُعْتَلِّ الوَسْطِ بِالْألفِ قَلْبَتْ لَفُهُ هَمْزَةً .
عَدَّ		عَادٌ		
د. صَنَعَ		صَانِعٌ		إِذَا كَانَ الفعلُ الثلاثيُّ أَجُوفَ مُعْتَلِّ الوَسْطِ بِالْألفِ قَلْبَتْ لَفُهُ هَمْزَةً .
قَامَ		قَانِمٌ		
هـ. دَعَا		الدَّاعِي (دَاعٍ)	فَاعِلٌ	إِذَا كَانَ الفعلُ الثلاثيُّ نَاقِصًا فَإِنَّ اسمَ الفاعلِ يَنْطَبِقُ عَلَيْهِ مَا يَنْطَبِقُ عَلَى الاسمِ الْمَنْقُوصِ .
قَضَى		القَاضِي (قَاضٍ)	فَاعِلٌ	

الشرح :

\* يُشْتَقُّ اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ عَلَى وزنِ "فَاعِلٍ" كما رأينا في الجدول السابق، سواءً أكانَ هذا الفعلُ لازماً لم متعدياً، ويَشْتَرَطُ في الفعلِ الثلاثيِّ أَنْ يَكُونَ مُتَصَرِّفًا أَيْ يَأْتِي مِنْهُ الْمُضَارِعُ وَالْأَمْرُ، وَمَنْ تَمَّ لَا يَأْتِي اسمُ فاعلٍ مِنَ الفعلِ "بِس" لِأَنَّهُ فَعْلٌ جَامِدٌ. \* قَدْ يَحْدُثُ لِاسْمِ الفاعلِ مِنَ الثلاثيِّ تَغْيِيرٌ ، لَكِنَّا لَا يُوَثِّرُ عَلَى وَزْنِهِ كما رأينا في المجموعات "ب - ج - د - هـ" من الجدول السابق ، ونفصيلها كالآتي :

١. إِذَا كَانَتْ فاءُ الفعلِ هَمْزَةً ، فَإِنَّهَا تَمُدُّ فِي اسمِ الفاعلِ ، كما في المجموعة "ب".
٢. إِذَا كَانَ للفعلِ مُضَعَّفًا ، فَإِنَّ اسمَ الفاعلِ مِنْهُ تُدْغَمُ عَيْنُهُ فِي لَامِهِ ، كما في المجموعة "ج".
٣. إِذَا كَانَ للفعلِ أَجُوفَ ، فَإِنَّ حَرْفَ الْعِلَّةِ فِي اسمِ الفاعلِ يَقْلِبُ هَمْزَةً ، كما في المجموعة "د".
٤. إِذَا كَانَ الفعلُ نَاقِصًا ، فَإِنَّ حَرْفَ الْعِلَّةِ يَحْتَفِ مِنْ اسمِ الفاعلِ لِلتَّقَاءِ السَّاكِنَيْنِ فِي حَالِ تَوِينِهِ رَفْعًا وَجَرًّا ، كما في المجموعة الأخيرة .

## ب. صياغة اسم الفاعل من غير الثلاثي :

يشمل الفعل غير الثلاثي :

الثلاثي المزيد بحرف والرباعي المجرد والخماسي والسداسي .

كيفية صياغته	اسم الفاعل	المضارع	الفعل
يُصاغ اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي على وزن المضارع المبني للمعلوم مع قلب حرف المضارعة ميماً مضمومة ، وكسر ما قبل الآخر إن لم يكن مكسوراً .	مُكْرِم	يُكْرِمُ	أَكْرَمَ
	مُشَارِك	يُشَارِكُ	شَارَكَ
	مُبَشِّر	يُبَشِّرُ	بَشَّرَ
	مُنْكَسِر	يَنْكَسِرُ	انْكَسَرَ
	مُسْتَغْفِر	يَسْتَغْفِرُ	اسْتَغْفَرَ
	مُسَائِل	يُسَائِلُ	سَاءَلَ
	مُقِيد	يُقِيدُ	أَفَادَ
	مُسْتَعِين	يَسْتَعِينُ	اسْتَعَانَ
	مُسْتَدْع	يَسْتَدْعِي	اسْتَدْعَى
يعامل اسم الفاعل من غير الثلاثي المعتل الآخر معاملة الاسم المقصور .	مُهْتَدِ	يَهْتَدِي	اهْتَدَى
	مُسْتَدَّ	يَسْتَدُّ	اسْتَدَّ
إذا كان الحرف قبل الأخير في المضارع ألفاً ، فإنه يبقى كما هو في اسم الفاعل .	مُخْتَار	يَخْتَارُ	اخْتَارَ
	مُكْتَال	يَكْتَالُ	اِكْتَالَ
	مُنْهَار	يَنْهَارُ	انْهَارَ

## الشرح :

- يُصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي على وزن الفعل المضارع المبني للمعلوم مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومة .

- إذا كان الفعل غير الثلاثي معتل الآخر ، فإنه يسير على القاعدة نفسها ، إلا أنه يعامل- من ناحية حذف حلاف اللعة- معاملة الاسم المنقوص ، كما هو الحال في الثلاثي .

- إذا كان ما قبل الآخر في المضارع ألفاً فإنه يبقى كما هو في اسم الفاعل دون كسر.

### ملحوظة :

١. قد يعرض لاسم الفاعل التانيث والتثنية بنوعيهما والجمع بأنواعه الثلاثة فلا يُخرجُه ذلك عن كونه اسم فاعل نحو :

كاتب فيقال فيه : كاتبة و كاتبان و كاتبون و كاتبات و كُتَّاب و كُتِّبَ .

٢. لو أعل المضارع أعل اسم الفاعل غير أن ذلك لا يؤثر على الوزن .  
الفعل "يَسْتَقِيمُ" الذي أصله "يَسْتَقِيمُ" على وزنِ يَسْتَفْعِلُ ،  
وكذلك اسمُ الفاعل :

مُسْتَقِيمٌ على وزنِ مُسْتَفْعِلٍ ،  
مُخْتَارٌ على وزنِ مُفْعِلٍ ،  
مُنْقَادٌ على وزنِ مُنْفَعِلٍ .

## التدريبات

### التدريب الأول

صنع من الأفعال التي تحتها خطُ أسماء فاعلين ، ثم اكتبها في المكان الخالي :

١. كَتَبَ مُحَمَّدٌ دَرَسَهُ ، فَمُحَمَّدٌ .....
٢. جَلَسَ سَعِيدٌ عَلَى الْكَرْسِيِّ ، فَسَعِيدٌ .....
٣. مَرَّ بِكَرٍّ ، فَبِكَرٍّ .....
٤. فَازَ عَبْدُ اللَّهِ ، فَعَبْدُ اللَّهِ .....
٥. مَالَ الْغَصْنُ ، فَالْغَصْنُ .....
٦. دَعَا إِبْرَاهِيمُ رَبَّهُ ، فإِبْرَاهِيمُ .....
٧. أَقْبَلَ حُسَيْنٌ ← يَقْبَلُ حُسَيْنٌ ، فَحُسَيْنٌ .....
٨. دَحْرَجَ فَرِيدٌ الْكَرَّةَ ← يُدَحْرِجُ فَرِيدٌ الْكَرَّةَ ، فَفَرِيدٌ .....
٩. تَعَاوَنَ سَلْمَانٌ مَعَ زَمَلَانِهِ ← يَتَعَاوَنُ سَلْمَانٌ ، فَسَلْمَانٌ .....
١٠. انْطَلَقَ الْغَزَالُ ← يَنْطَلِقُ الْغَزَالُ ، فَالْغَزَالُ .....
١١. اسْتَخْرَجَ مُحَمَّدٌ الْكِتَابَ ← يَسْتَخْرِجُ مُحَمَّدٌ الْكِتَابَ ، فَمُحَمَّدٌ .....
١٢. اسْتَقَامَ الْوَلَدُ ← يَسْتَقِيمُ الْوَلَدُ ، فَالْوَلَدُ .....

### التدريب الثاني

استخرج من الآيات الآتية اسمَ الفاعلِ ، وبيِّن فعله الذي اشتق منه ، ونوعه ، ووزنه :

١. " قَدْ يَعْلَمُ اللَّهُ الْمُعَوِّقِينَ مِنْكُمْ وَالْقَائِلِينَ لِإِخْوَانِهِمْ هُمْ إِلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ النَّاسَ إِلَّا قَلِيلًا <sup>(١)</sup> .
٢. " إِلَّا أَصْحَابَ الْيَمِينِ \* فِي جَنَّاتٍ يَتَسَاءَلُونَ \* عَنِ الْمُجْرِمِينَ \* مَا سَلَكَكُمْ فِي سَقَرٍ \*  
قَالُوا لَمْ نَكُ مِنَ الْمُصَلِّينَ \* وَلَمْ نَكُ نَطْعِمُ لِلْمِسْكِينِ \* وَكُنَّا نَخُوضُ مَعَ الْخَائِضِينَ \*

(١) الآية ١٨ سورة الأحزاب .



وَكُنَّا نَكْتَبُ بِيَوْمِ الدِّينِ \* حَتَّىٰ آتَانَا الْبَيِّنَ \* فَمَا تَتَفَعَّلُهُمْ شَفَاعَةُ الشَّافِعِينَ \* فَمَا لَهُمْ  
عَنِ التَّذْكَرَةِ مُعْرِضِينَ \* كَانَهُمْ حُمُرٌ مُسْتَفِرَّةٌ \* فَرَّتْ مِنْ قَسْوَرَةٍ \* (١).

٣. " وَلَمَّا جَاءَهُمْ رَسُولٌ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ مُصَدِّقٌ لِمَا مَعَهُمْ نَبَذَ فَرِيقٌ مِنَ الَّذِينَ أُوتُوا  
الْكِتَابَ كِتَابَ اللَّهِ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ كَانَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ \* (٢).

٤. " إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ وَاللَّهُ  
يَشْهَدُ لِبِئْسَ الْأَفْئِفِينَ لَكَانُوا يُنَادُونَ \* (٣).

٥. " وَجُودَ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ \* لِسَعِيدِهَا رَاضِيَةٌ \* فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ \* لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَاغِيَةً \*  
فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ \* (٤).

### التدريب الثالث

استخرج مما يأتي أسماء الفاعلين وبين وزن كل ثم انكر الفعل الذي اشتق منه :  
١. " هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ فَمِنْكُمْ كَافِرٌ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ \* (٥).

٢. " قُلْ إِنِّ الْمَوْتَ الَّذِي تَقْرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرَكُّونَ إِلَىٰ عَالَمٍ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ  
فَيُبَيِّنُكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ \* (٦).

٣. " هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ  
الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ \* هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ  
الْحُسْنَىٰ يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ \* (٧).

٤. " إِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنِ مَرْيَمَ ارْقُطْ إِلَيَّ وَمُطَهِّرْكَ مِنَ الَّذِينَ كَفَرُوا  
وَجَاعِلُ الَّذِينَ اتَّبَعُوكَ فَوْقَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَامَةِ \* (٨).

(١) الآية (٣٩-٥١) سورة المدثر.

(٢) الآية ١٠١ سورة البقرة.

(٣) الآية ١ سورة المنافقون.

(٤) الآية (٨-١٧) سورة الغنّة.

(٥) الآية (٢) سورة التّحليل.

(٦) الآية (٨) سورة الصّفاة.

(٧) الآية (٢٣-٢٤) سورة الضّحى.

(٨) الآية (٥٥) سورة آل عمران.

### التدريب الرابع

صنع من كل فعل من الأفعال الآتية اسم فاعل ثم ضعه في جملة :  
رضي - أمطر - امتحن - سأل - تفرغ .

### التدريب الخامس

ضع في المكان الخالي اسم فاعل مناسباً :

- المؤمن صبورٌ ..... غيرُ ..... للخير ، ولا ..... على الغير ، ولا ..... في مال غيره وإنما هو ..... بما عنده عما في أيدي الناس .
- طالب العلم يعرف أن الألب مطلوبٌ ، ولا بد أن يكون ..... في قوله ، ..... على عمله ، ..... لأخيه ، ..... بقضاء ربه .

### التدريب السادس

حول ما تحته خط إلى أسماء فاعلين ، وبيّن أفعالها :

- كلبٌ جَوَّالٌ خيرٌ من أسدٍ رابضٍ .
- لا تكن أتيماً مناعاً للخير .
- يُبغضُ اللهُ السَّامِعِينَ للكذبِ الْكَالُونَ للسُّحْبِ .
- إنَّ اللهَ يحبُّ التَّوَّابِينَ وَيَحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ .
- اللهُ غَفَّارُ الذُّنُوبِ ، عَلَّامُ الْغُيُوبِ .

### التدريب السابع

بيّن نوع الهمزة في أسماء الفاعلين الآتية : سائل - قاتل - متقاتل - بائع .

### التدريب الثامن

أجب عن الأسئلة الآتية :

- اذكر أنواع المشتقات .
- عرف اسم الفاعل .
- كيف يؤثر وزن الفعل على كيفية صياغة اسم الفاعل ؟
- كيف يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي ؟
- كيف يصاغ اسم الفاعل من غير الثلاثي ؟
- كيف تفرق بين الهمزة الأصلية المتوسطة في اسم الفاعل وبين الهمزة المنقلبة ؟

### أقسام التشبيه

صنم البلاغيون التشبيه أقساماً عديدة<sup>(١)</sup> ، سيقصرُ الدرسُ على اثنينٍ منها وهما : التشبيه المفردُ وتشبيه التمثيل .

#### أولاً : التشبيه المفرد

##### الأمثلة :

١. وَكُنْ كَالشَّمْسِ تَطْهَرُ كُلُّ يَوْمٍ وَلَا تَكُ فِي التَّغْيِبِ كَالْهَلَالِ
٢. الشَّمْسُ كَالذَّهَبِ اصْفَرَارًا ، وَالْمَاءُ كَالْفُضَّةِ نَقَاءً وَالْعَالَمُ بَحْرٌ فِي الْغَزَارَةِ .
٣. سَعِيدٌ كَصَدِيقِهِ شِكْلًا وَنِكَاءٌ وَكِرْمًا .
٤. هُوَ بَحْرٌ السَّمَاحِ وَالْجُودُ فَازِدٌ مِنْهُ قَرَبًا تَرْدُدٌ مِنَ الْفَقْرِ بَعْدًا .
٥. وَلَيْلٌ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُتُورَهُ عَلَى بَنَوَاعِ الْهَمُومِ لِيَبْتَلِي .

##### الشرح :

اقرأ المثال الأول تجد الشاعر يُشَبِّهُ المَخَاطَبُ بِالشَّمْسِ في صفةٍ واحدةٍ هي الظهورُ الدائمُ كُلِّ صَبَاحٍ ، وَيَطْلُبُ مِنْهُ عَدَمُ التَّأَخُّرِ عَنْهُ مِثْلَهَا إِيَّاهُ بِالْهَلَالِ الَّذِي لَا يَظْهَرُ إِلَّا أَيْامًا مَعْدُودَاتٍ ، وَمِنْ الْمَلَاظِ أَنْ الْمِثْلِيَّةَ وَاحِدٌ وَهُوَ الْمَخَاطَبُ وَالْمِثْلِيَّةَ بِهِ وَاحِدٌ فِي كِلَا التَّشْبِيهَيْنِ .

ثم انظر إلى المثال الثاني تجد الشمس تشبه الذهب في صفةٍ واحدةٍ هي الاصفرارُ ، والماء يُحاكي الفضة في صفةٍ واحدةٍ هي الصفاءُ ، وَالْعَالَمُ نَظِيرُ الْبَحْرِ فِي صِفَةِ الْغَزَارَةِ ، وَتَجِدُ الْمِثْلِيَّةَ مَفْرَدًا وَالْمِثْلِيَّةَ بِهِ مَفْرَدًا .

ثم تأمل المثال الثالث تجد سعيدًا مثلَ صديقِهِ في صفاتٍ متعددةٍ هي الصورةُ والنِّكَاءُ وَالْكَرَمُ وَكُلُّ صِفَةٍ مِنْهَا تَصْلُحُ أَنْ تَكُونَ وَجْهًا لِلشَّبْهِ دُونَ الْحَاجَةِ إِلَى الصِّفَةِ الْآخَرَى بِحَيْثُ يَتَعَدَّدُ وَجْهُ الشَّبْهِ بَيْنَهُمَا .

(١) من هذه الأقسام: التشبيه المرسل والمفصل والمجمل والمذكّر والمؤنن والتشبيه .

أما المثالُ الرابعُ فيشبهُ الشاعرُ ممدوحه بالبحرِ في الجودِ والسماحِ ، وينصحُ للناسِ أن يقتربوا منه ليعتدوا عن الفقرِ .

كما يشبهُ الشاعرُ في البيتِ الخامسِ الليلَ في ظلامه بموجِ البحرِ . وقد أسبلَ هذا الليلُ حُجُبَهُ عليه مصحوبةً بالهمومِ والأحزانِ .

وإذا تأملتَ المشبّه به هذين البيتينِ وجدتهُ واحدًا ؛ فهو الممدوحُ في الأولِ ، والليلُ في الثاني ، والمشبّه به واحدًا أيضًا وهو للبحرِ وموجُ البحرِ على الترتيبِ .

وإذا تأملتَ وجهَ الشبهِ في الأمثلةِ الخمسةِ السابقةِ وجدتهُ مفردًا على الرغمِ من إفرادِ الصفةِ المشتركةِ بينَ المشبّه والمشبّه به كالظهورِ والتغيبِ في البيتِ الأولِ والأصفرِ والصفاءِ والغزارةِ في الثاني ، والجودِ في الرابعِ . أو تعددَ هذه الصفاتِ كالشكلِ والذكاءِ والكرمِ في المثالِ الثالثِ ، واشتراكِ الليلِ وموجِ البحرِ في الظلمةِ والروعةِ في المثالِ الخامسِ .

### القاعدة

#### التشبيهُ المفردُ :

هو التشبيهُ الذي يكونُ وجهُ الشبهِ فيه مُنتزَعًا من مفردٍ ، وكونه مأخوذًا من مفردٍ لا يمنعُ من تعددِ الصفاتِ المشتركةِ بينَ المشبّه والمشبّه به .

ومن الممكنِ في التشبيهِ المفردِ :

أن يكونَ كلُّ منَ المشبّه والمشبّه به واحدًا ، وقد يتعدّدُ المشبّه به ، وقد يتعدّدُ للمشبّه ويكونَ المشبّه به واحدًا .

## ثانياً : تشبيه التمثيل

### الأمثلة :

١. يقول الشاعر واصفاً معركة :  
كَأَنَّ مَثَارَ النَّفْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا  
وَأَسْيَافِنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ (١)
٢. والبدنُ في وسطِ السماءِ كَدِرْهُمْ  
ملقى على ديباجةٍ زرقاء (٢)
٣. يقول المتنبي في سيفِ الثَّوَلَةِ :  
يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ  
كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحِيهَا لِلْعَقَابِ (٣)
٤. وَصَفَ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ بَحِيرَةً فِي وَسْطِ رِيَاضٍ :  
كَأَنَّهَا فِي نَهْلِهَا قَمَرٌ  
حَفَّ بِهِ (٤) مِنْ جَنَانِهَا (٥) ظُلُمٌ  
وَمِنْ يَخْطُبُ الْحَسَنَاءُ لَمْ يُظْهِرْ الْمَهْرُ (٦)

### الشرح :

١. انظر قول الشاعر في وصف معركة تخيلها- مع أنه أعمى البصر - تجدد المشبهة صورة مكونة من الغبار الذي ارتفع فوق رؤوس المحاربين حين القتال حتى أذى إلى ظلمة مكان المعركة ، وسيوف المقاتلين تلمع وسط الغبار متحركة في كل اتجاه ، والمشبهة به صورة مكونة من الليل الذي تنتشر ظلامه ، وقد ظهرت فيه النجوم تلمع وتتحرك في كل ناحية ؛ فالمشبهة صورة والمشبهة به صورة مكونة من أجزاء يكمل بعضها بعضاً ، ولا يمكن الاستغناء عن جزء منها ، ووجه الشبه صورة منترعة من وجود شيء قائم في وسطه أشياء لامعة متحركة مستطيلة ، وصورة وجه الشيء مكونة من أجزاء مترابطة لا يمكن الاستغناء عن واحد منها . ونستطيع أن نقول باختصار إن الشاعر شبه هيئة الغبار وفيه السيوف مضطربة ، بهيئة الليل وفيه الكواكب تتساقط في جهات مختلفة .
٢. تأمل البيت الثاني تجد المشبهة صورة مكونة من البدن المستدير المنير في وسط السماء الزرقاء والمشبهة به صورة مكونة من بدن مستدير لامع وضع فوق

(١) النفع : الغبار ، تهاوى : تساقط

(٢) ديباجة : حرير .

(٣) العقاب : طائر من الجوارح مشهور بالقوة والهمة .

(٤) حف به : أحاط .

(٥) الجنان : البساقين .

(٦) المعالي : الدرجات الرفيعة . مفردتها : مثالة .

رقعة زرقاء من الحرير ووجه الشبه : صورة منتزعة من وجود شيء  
مستدير لامع فوق شيء أزرق ناعم .

٣. أما البيت الثالث فيشبه فيه المتنبي صورة جانبي الجيش ( الميمنة والميسرة )  
وبينهما سيف الدولة ، وما فيهما من حركة واضطراب . بصورة عقاب تنفض  
جناحيها وتحركهما . فالمشبه صورة مكونة من سيف الدولة وحوله ميمنة  
الجيش وميسرته حال التحرك ، والمشبه به صورة العقاب تنفض جناحيها في  
حركة وقوة . ووجه الشبه منتزع من متعدد ، وهو وجود جانبيين لشيء في  
حال حركة وتموج .

٤. شبه الشاعر صورة البخيرة في النهار وقد سطعت عليها أشعة الشمس ،  
وأحاطت بها البساتين الخضراء التي تميل إلى السواد ، بصورة القمر يسطع  
وقد أحاط به سواد الليل ؛ ووجه الشبه صورة شيء أبيض مستدير يحيط به  
سواد .

٥. من الملاحظ أن التشبيه في البيت الخامس<sup>(١)</sup> محذوف الأداة ، لكن المشبه  
والمشبه به موزعان على شطري البيت ، فليس التشبيه تشبيه التصحية بالنفس  
في سبيل تحقيق الشرف والكرامة كالتصحية بالمهر الغالي للظفر بالمرأة  
الحسنة فصوب ، وإنما يضاف إليها أمران آخران مرتبطان بها ، وهما قيمة  
الشيء الذي يضحي به وهو في الحالتين غال ثمين ، والهدف من التصحية  
وهو الخطوة أو الفوز بما تحبه النفس وتتمناه ، وكلاهما تضمنته عبارة  
الشاعر . وهذه العناصر الثلاثة مجتمعة يتكون منها المعنى الكلي الذي يدور  
حول التشبيه أو وجه الشبه .

إن ؛ تشبيه التمثيل وجه الشبه فيه هيئة حاصلة من شينين ، أو من أشياء ،  
تلاصقت حتى اعتبرها لمتكلم شيئاً واحداً ، وإذا انتزع الوجه من بعضها دون  
البعض ، اختل قصد المتكلم من التشبيه .

(١) يدرس هذا البيت في درس تشبيه الضمني أيضاً .

فإذا قلت في البيت الأول إن الشاعرَ شبه الغبارَ بالليلِ والأسيافَ بالكواكب ،  
 كان التشبيه مقبولا لكنه قد زالَ منه المقصودُ بهيئةَ المشبهِ به . وكذلك إن قلت في  
 البيت الثاني كأنَ البدرَ درهمٌ وكأنَ السماءَ بساطَ من حريرٍ أزرقٍ لما تحققَ المعنى  
 المقصودُ من نظم البيت .



#### ١. تشبيه التمثيل :

كل تشبيه يكون وجه للشبه فيه صورة منتزعة من عدة أجزاء لا يمكن  
 الاستغناء عن واحد منها ويكمل بعضها بعضاً .

#### ٢. الفرق بين تشبيه التمثيل والمفرد الذي تعدد فيه وجه الشبه :

أن تشبيه التمثيل يكون وجه للشبه فيه كل الأجزاء مجتمعة والآخر تكون كل  
 صفة وجه شبه على حدة دون الاحتياج إلى الصفة الأخرى .

# التذريبات

## التذريب الأول

بين التشبيه المفرد وتشبيه التمثيل في النصوص التالية :

١. قال حكيم : الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .
٢. وكان أجرامُ النجوم لوامعاً      دُرٌّ نثرنَ على بساطِ أزرق
٣. قال النابغة يمدح للنعمان :  
فإنك شمس والملوك كوكب      إذا طلعت لم يبد منهن كوكب
٤. قال امرؤ القيس:  
فيا لك من ليل كان نجومه      بكل مغار الفتل<sup>(١)</sup> مُنت بينيل<sup>(٢)</sup>
٥. قصورُ الكواكب لامعاتُ      يَكْنَنُ يَضْبِنُ للسَّاري الظلاما

## التذريب الثاني

١. قال الشاعر :  
كانَ الدموعُ على خدِّها      بَقِيَّةُ طُلُ<sup>(٣)</sup> على جُنار<sup>(٤)</sup>
٢. وقال محمود غنيم :  
مالت على الماء الغصون كما انحنت      لم تقبل طفلها تقبيلاً
٣. والنفسُ كالطفلٍ إن تُهملهُ شبَّ على      حبَّ الرضاعِ وإنْ تَقَطِّمَهُ يَنْفَطِمَ
٤. قالت فاطمة الأثمارية عن أبنائها حينما سئلت أيهم أفضل ، هم كالحلقة المفرغة  
لا يُدرى أين طرفاها .

اقرأ للنصوص السابقة ثم أجب عما يلي :

١. اشرح كل نص بأسلوبك شرحاً أدبياً موجزاً .
٢. بين نوع التشبيه .
٣. اذكر أركان كل تشبيه فيها .

(١) مغار الفتل : الحبل القوي .

(٢) بينيل : اسم جبل .

(٣) الطل : لفتل من الثدي .

(٤) جُنار : زهر الرمان وهو لمر .



### التنزيب الثالث

أذكر نوع التشبيه فيما يلي ، ثم اشرح وجه الشبه :

١. قال ابن المقفع : يبقى الصالح صالحاً حتى يصاحب فاسداً فإذا صاحبه فسد ،  
مثل مياه الأنهار تكون عذبة حتى تخالط ماء البحر فتصير  
مالحة .

٢. فالعيش نومٌ والمنيّة رَقْطَةٌ والمرء بينهما خيالٌ سارٍ

٣. قال المتنبي في وصف الأسد :

يطأ الثرى <sup>(١)</sup> مَرَقّاً من نيهه <sup>(٢)</sup> فكأنه أس <sup>(٣)</sup> يجسُ عليلاً

٤. وترأه في ظلم الوغي <sup>(٤)</sup> فتخذ <sup>(٥)</sup> مسكراً على الرجال بكوكب

٥. كأن الهلال نونٌ لجنى <sup>(٦)</sup> ت في صحيفة زرقاء

اجعل كل تشبيهين مما يأتي تشبيه تمثيل :

١. الناس كركاب السفينة . الحوادث كبحر هائج <sup>(٧)</sup> .

٢. الأسنة كالنجوم . الغبار كالليل .

٣. للشيب كالصبح . كالليل

٤. القمر كوجه الحسناء .

### التنزيب الخامس

صف بإيجاز حال قوم اجترّف سبيل قريتهم مستخدماً تشبيهي تمثيل في وصفك .

(١) الثرى : الأرض .

(٢) لقيه : فكريه .

(٣) الأسى : الطبيب .

(٤) الوغي : الحرب .

(٥) تخذله : تشبّه .

(٦) لجنى : فنتة .

(٧) هائج : مضطرب .

(٨) فاحم : اسود .

اجعل كلاً مما يأتي مشبهاً به في تشبيه تمثيل مستعينا بما بين القوسين :

١. الشعلة إذا نكست زالت اشتعالاً . ( الحر ) .
٢. الشمس تحجب بالغمام ثم تظهر . ( السيف ) .
٣. الجزار يطعم الغنم لينبجها . ( الصياد ) .
٤. الريح تميل الشجيرات الغضة . ( المحن ) .
٥. القمر يبدأ صغيراً ثم يصير بديراً . ( الطفل ) .

#### التنزيب السابع

اجعل ما يأتي مشبهاً في تشبيه تمثيل مستعينا بما بين القوسين :

١. جيش منهرم يتبعه جيش منتصر . ( فار ) .
٢. الرجل العالم بين من لا يعرفون منزلته . ( البنز ) .
٣. العاقل يعمل في شبابه لكبره . ( الفلاح ) .
٤. المذنّب لا يزيد النصح إلا تمادياً . ( المجرم ) .

#### التنزيب الثامن

اجب عن الأسئلة الآتية مع التمثيل ما أمكن :

١. عرف التشبيه المفرد .
٢. ماذا تعرف عن تشبيه التمثيل ؟
٣. بين الفرق بين وجه الشبه في كل من التشبيه المفرد وتشبيه التمثيل .
٤. قد تعدد المشبه والمشبّه به ويظل التشبيه مفرداً . بين مدى صحة العبارة السابقة أو خطئها .
٥. ما الفرق بين تعدد وجه الشبه وتعدد الصفات المشتركة بين المشبه والمشبّه به .

## الحال

**تعريفها :** هي وصف نكرة منصوبة تبين هيئة صاحبها عند صدور الفعل .

### الأمثلة :

أمثلة توضح وظيفتها في الكلام :

١. جاء محمد مسروراً .
٢. شربت الماء بارداً .
٣. لقي الصديق صديقه مشتاقين .
٤. صلى المؤمن خائفاً .
٥. ودعا ربه ضارعاً باكياً .
٦. أذهب إلى عملي نشطاً .
٧. وأوديه مخلصاً أميناً .

**الشرح :** انظر إلى ما تحته خط في المثال الأول تجده وصفاً غير دائم أي غير ثابت ، جاء بعد ركبي الجملة الأساسية أي بعد تمام الإسناد فهو فضلة ، وتجد أن هذا الوصف قد بين هيئة محمد وحالته حين وقوع المجيء منه .

انظر إلى ما تحته خط في المثال الثاني تجده كذلك وصفاً غير مستمر وقد بين هيئة المفعول (الماء) وحالته حين وقع عليه الشرب .

انظر إلى ما تحته خط في المثال الثالث تجد وصفاً (مشتاقين) غير مستمر ، جاء بعد أن استوفت الجملة وكنيتها الأساسية (الفعل والفاعل) لذا فهو فضلة ، وقد بين هذا الوصف حالة الفاعل والمفعول معاً . تأمل إعراب ما تحته خط في الأمثلة المذكورة تجده منصوباً بالفعل الذي في الجمل الثلاث . هذا الوصف يسمى حالاً ، والفاعل في المثال الأول والمفعول في المثال الثاني وهما معاً في المثال الثالث صاحب الحال ، والفعل الذي في تلك الجمل هو العامل في الحال . وهذه الجمل الثلاث يمكن أن تقع جواباً للسؤال بكيف ، وهكذا يكون أيضاً في الجمل الثلاث الثانية .

## القاعدة

١. الحال : وصف فضله منصوب يبين هيئة صاحبه .
٢. تتكون جملة الحال من العامل في الحال ، وصاحب الحال والحال .
٣. العامل في الحال يكون فعلاً أو ما يشبه الفعل أو ما يحمل عليه .

## أنواع الحال

### الأمثلة :

#### أولاً : حال مفردة :

- وصلَ للوفدِ مُبَكِّراً .
- صلى المؤمن خاشعاً ، ودعا ربه ضارعاً .
- صلى المؤمنان خاشعَيْن ، ودَعَوَا رَبَهُمَا ضَارِعَيْن .
- صلى المؤمنون خاشِعَيْن ، ودَعَوَا رَبَهُم ضَارِعَيْن .

#### ثانياً : حال جملة ( اسمية أو فعلية ) :

- شاهدتُ للفلاحِ يَحْرِثُ الأَرْضَ .
- كلَّمْتُ مُحَمَّدًا وهو في السَّيْرَةِ .
- نَجَّحَ مُحَمَّدٌ وَالتَّقْدِيرُ امْتِيازٌ .
- خرج الرجل يبحث عن رزقه ، وعاد رزقه موفور .
- جَدْنَا من العمل والشوارع مزدحمة .
- " وَجَاءُوا أَبَاهُمْ عِشَاءً يَبْكُونَ " (١) .
- " قَالُوا لَنِ لَّكُلِّ النَّبِئِ نَحْنُ غُصْبَةٌ " (٢) .

#### ثالثاً : حال شبه جملة ( ظرف أو جار ومجرور ) :

- نظرتُ إلى الفراشة فوقَ الأزهارِ .
- شاهدتُ العصفورَ في عُشِّهِ .
- تقدَّم القائد في شجاعة مع جنده .
- شاهدتُ أخي بين المصلين .
- " فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ " (٣) .

(1) الآية (١٦) سورة يوسف .

(2) الآية (١٤) سورة يوسف .

(3) الآية (٧٩) سورة التمس .

## الشرح :

انظر إلى ما تحته خط في الأمثلة السابقة تجد ان الحال مفردة في المثال الأول  
لنهما ليست جملة ولا شبه جملة .

وتجدها جملة فعلية في المثال الثاني والرابط بين الحال وصاحبها ضمير في  
الفعل يحرث يعود على القلاح .

وتجد الحال جملة اسمية في المثال الثالث والرابط هو ولو الحال والضمير معاً.  
وتجدها جملة اسمية في المثال الرابع والرابط ولو الحال فقط .

وتجدها ظرفاً في المثال الخامس متعلقاً بمحذوف وهذا المحذوف هو الحال في  
الحقيقة. وتجدها جاراً ومجروراً في المثال السادس متعلقاً بمحذوف وهذا المحذوف  
هو الحال .

## القاعدة :

١. الحال تكون مفردة وجملة وشبه جملة .
٢. حين تكون للحال جملة لابد من رابط يربط بين الحال وصاحبها وهذا الرابط  
ولو للحال أو الضمير أو هما معاً .
٣. الحال المفرد لا يحتاج إلى رابط.

## صاحب الحال

### الأمثلة :

١. حضر أخوك من السفر غانماً .
٢. ركبت الفرس مسرجاً .
٣. فاوض السفير نظيره متفاهمين .
٤. المكتبة مجهزة أنفع منها غير مجهزة .
٥. أحببت شراء الكتاب مجلداً .

### الشرح :

انظر إلى ما تحته خط في الأمثلة السابقة تجد أحوالاً منصوبة مفردة تأمل تجد صاحب الحال في المثال الأول فاعلاً ، وفي المثال الثاني مفعولاً ، وفي المثال الثالث الحال للفاعل والمفعول معا وفي المثال الرابع حال من المبتدأ وفي المثال الخامس حال من المضاف إليه وهكذا .

### صاحب الحال :

١. قد يكون الفاعل : " فَخَرَجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ " <sup>(١)</sup> .
٢. وقد يكون نائب للفاعل : " وَخُلِقَ الْإِنْسَانُ ضَعِيفًا " <sup>(٢)</sup> .
٣. وقد يكون المفعول به : قرأت للنص مكتوباً .
٤. وقد يكون المبتدأ : المصلى ساجداً أقرب منه إلى الله راکعاً .
٥. وقد يكون الخبر : " فَتِلْكَ بَيُوتُهُمْ خَالٍوَةٌ بِمَا ظَلَمُوا " <sup>(٣)</sup> .
٦. وقد يكون المضاف إليه : " إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا " <sup>(٤)</sup> .  
أعجبني جلوس الطلاب منصتين .

### القاعدة :

صاحب الحال هو ما بينت الحال هيئته.

(١) الآية (٢١) سورة القصص .

(٢) الآية (٢٨) سورة الإنسان .

(٣) الآية (٥٢) سورة قمل .

(٤) الآية (٤) سورة يونس .

## الحال الجامدة والمشتقة

### الأمثلة :

- |  |   |
|--|---|
| (ب)  | (أ)   |
| ١. ارتدَّتِ الصَّوْفُ عِبَاءَةً .                                  | ١. بَدَتْ مَحْطَةُ الْفَضَاءِ كَوَكْبًا .                       |
| ٢. بُعِثَ الْبَابُ حَذِيذًا .                                      | ٢. أُعْطِيَ الْبَائِعُ الثَّمَنَ يَدًا بَيِّدَ .                |
| ٣. كَمَلَ الْمَدْعُوْنَ خَمْسِينَ مَدْعُوًا .                      | ٣. اشْتَرَيْتَ الْمَوْزَ رِطْلًا بِرِيَالَيْنِ .                |
| ٤. الْإِسْرَافُ صُورَةٌ وَصَوْتُ أَحْسَنُ مِنْهُ صَوْتًُا فَقَطْ . | ٤. خَرَجَ الطَّلَابُ مِنْ بَابِ الْمَعْهَدِ خَمْسَةً خَمْسَةً . |
| ٥. زَادَ الْإِنْتِاجُ كَمًّا كَثِيرًا .                            | ٥. نَزَلَ الْمَطَرُ بَغْفَةً .                                  |

### الشرح :

ما تحته خط في المجموعة ( أ ) أحوال جامدة يمكن تأويلها بمشتق على النحو التالي مُشَبَّهَةٌ كَوَكْبًا - مَقَابِضَةٌ - مُسْعَرًا - مُرْتَكِبِينَ - مِبَاغِتًا أي مفاجئًا.

أما الحال في المجموعة (ب) فهي جامدة لا يمكن تأويلها بمشتق وهي على التوالي : عِبَاءَةٌ - حَذِيذًا - صُورَةٌ - صَوْتًُا - خَمْسِينَ - كَمًّا.

### القاعدة

الأصل في الحال أن تكون مشتقة ، ولكنها قد تأتي جامدة يمكن تأويلها بالمشتق ، وقد تأتي جامدة غير مؤولة بالمشتق .

### التمرين

#### جملتنا الحال والصفة :

- هناك قاعدة تقول : " للجمل بعد المعارف أحوال ، وبعد النكرات صفات " .
- وقف الشاعر ينشد قصيدة ( حال ) .
  - وقف شاعر ينشد قصيدة ( صفة ) .

# التدريبات

## التدريب الأول

حدد الحال وصاحبها والعامل فيها في الأمثلة الآتية:

١. " أَنْزَلَ إِلَيْكُمُ الْكِتَابَ مُفَصَّلًا " (١).
٢. " فَتَمَثَّلَ لَهَا بَشَرًا سَوِيًّا " (٢).
٣. " أَلَسْجُدَ لِمَن خَلَقْتَ طِينًا " (٣).
٤. " إِلَيْهِ مَرْجِعُكُمْ جَمِيعًا " (٤).
٥. " وَمَا أَمْتَكْنَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَّا وَلَهَا كِتَابٌ مَّعْلُومٌ " (٥).
٦. " وَنَزَعْنَا مَا فِي صُدُورِهِمْ مِنْ غَلٍّ إِخْوَانًا " (٦).
٧. " أَفُحِبُّ أَحْنَكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا " (٧).
٨. " وَسَخَّرَ لَكُمُ الشَّمْسَ وَالْقَمَرَ دَلِيلَيْنِ " (٨).

## التدريب الثاني

بين نوع الحال فيما يأتي :

١. شاهدت الفلاح يحرث أرضه .
٢. شاهدت الفلاح حارثاً أرضه .
٣. شاهدت الغصن في اهتزازة عند هبوب الرياح .
٤. أبصرت الطفل بين يدي الطبيب .
٥. نظرت إلى المهندس وعرقه يتصبب .

## التدريب الثالث

استخرج من الأمثلة الآتية ما يمكن تلويله من الأحوال الجمدة وما لا يمكن تلويله:

١. شربت في الكوب زجاجاً .
٢. انخفضت الماء في البئر كما كبيراً .
٣. ارتدبت الصوف حله .
٤. اشتريت الموز كيلاً بريالين .
٥. فاحت الحجرة عنبراً .

- (١) الآية (١١٤) سورة الأنعام .
- (٢) الآية (١٧) سورة مريم .
- (٣) الآية (٦١) سورة الإعراف .
- (٤) الآية (٤) سورة يونس .
- (٥) الآية (٤) سورة الحجر .
- (٦) الآية (٤٧) سورة الحجر .
- (٧) الآية (١٢) سورة الحجرات .
- (٨) الآية (٣٣) سورة إبراهيم .



### التَّنْزِيبُ الرَّابِعُ

اذكر الرابط بين الحال وصاحبها فيما يلي:

١. تعجبك الشمس لم تسترها السحب .
٢. خرجت إلى عملي والطيور في عشائنها .
٣. لا تحكم وأنت غضبان .
٤. وقف الشرطي ينظم حركة المرور وهو شديد الانتباه .

### التَّنْزِيبُ الْخَامِسُ

اجعل كلا مما يأتي حالا في جملة من عندك: سعاد- عذبا- معتدلا- سريعا - فرحا.

### التَّنْزِيبُ السَّادِسُ

أكمل ما يأتي بوضع حال بحيث تكون مفردة مرة وجملة مرة وشبه جملة أخرى:

١. عاد الطلاب من الرحلة .
٢. تناول طعامك .
٣. دوت المحاضرة .
٤. هرب الأعداء .

### التَّنْزِيبُ السَّابِعُ

اجعل الحال فيما يلي حالا مفردة :

١. جاء الضابط وقد اشتد انتباهه .
٢. شاهدت الطائرة تحلق في طبقات الجو .
٣. يصبح المؤمن يومسي وهو مطمئن .
٤. هرب اللصوص وهم متوجسون .

### التَّنْزِيبُ الثَّامِنُ

عين في العبارة الآتية ما جاء من الأحوال مبينًا هيئة الفاعل ، وما جاء منها مبينًا

هيئة المفعول به :

يَقْبَلُ النَّاسُ عَلَى التَّاجِرِ الْأَمِينِ ، وَلَتَعَيْنَ يَبِمَتِهِ مُطْمَئِنِّينَ إِلَى مُعَامَلَتِهِ ، لِأَنَّهُ ،  
يَبِيعُهُمْ سَلْعَةً خَالِيَةً مِنْ كُلِّ غِشٍّ ، وَيُؤَدِّي إِلَيْهِمْ حَقَقَهُمْ كَامِلَةً ، وَإِذَا طَلَبَ إِلَيْهِ أَحَدُ  
الْحُرَفَاءِ نَصِيحَةً أَذَاهَا إِلَيْهِ مُغْتَبَطًا مَسْرُورًا وَإِنْ فَاتَهُ مِنْ وَرَاءِ ذَلِكَ رَيْحٌ كَثِيرٌ .

### التَّزْيِيبُ التَّاسِعُ

- عَيَّنَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مَا جَاءَ مِنَ الْأَحْوَالِ مُفْرَدًا ، أَوْ جُمْلَةً اسْمِيَّةً ، أَوْ جُمْلَةً فِعْلِيَّةً ، أَوْ ظَرْفًا ، أَوْ جَارًا وَمَجْرُورًا :
١. دَخَلَ اللَّصُّ الْمَنْزَلَ وَأَهْلُهُ نَائِمُونَ ، فَسَرَقَ مَا فِيهِ مِنَ الْأَمْتَعَةِ الثَّمِينَةِ ثُمَّ خَرَجَ وَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ .
  ٢. ذَهَبَ الْعَمَالُ إِلَى أَعْمَالِهِمْ مَمْلُوءِينَ نَشَاطًا ، ثُمَّ عَادُوا مِنْهَا وَقَدْ بَدَتْ عَلَيْهِمْ أَثَارُ التَّعَبِ وَالْإِجْهَادِ .
  ٣. اشْتَرَى التَّاجِرُ الْعِنَبَ عَلَى كَرَمِهِ ثُمَّ قَطَفَهُ نَاضِجًا وَبَاعَهُ رَابِحًا فِيهِ .
  ٤. أَبْصَرْتُ لِلطَّائِرِ فَوْقَ النَّصْنِ وَسَمِعْتُهُ يَغْرُدُ تَغْرِيدًا حَسَنًا .
  ٥. نَظَرْتُ السَّمَكَ تَحْتَ الْمَاءِ ، فَالْقَيْتُ شَبَكِي قَاصِدًا صَيْدَهُ فَخَرَجْتُ الشَّبَكَةَ لَا تَحْمِلُ شَيْئًا ، فَالْقَيْتَهَا مَرَّةً ثَانِيَةً ، فَخَرَجْتُ وَفِيهَا اثْنَتَا عَشْرَةَ سَمَكَةً صَغِيرَةً .
  ٦. بَاعَ الْفَلَّاحُ قَطْنَهُ فِي غَيْرِ تَوَدَّةٍ وَعَادَ مِنَ الْمَوْقِ نَادِمًا .
  ٧. مِنْ جُلَسَ وَهُوَ صَغِيرٌ حَيْثُ يُحِبُّ ، جُلَسَ وَهُوَ كَبِيرٌ حَيْثُ يَكْرَهُ .

### التَّزْيِيبُ الْعَاشِرُ

- عَيَّنَ الرِّابِطَ الَّذِي يَرْبِطُ جُمْلَةً الْحَالِ بِصَاحِبِهَا فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ :
١. أَكَلَ فَرِيدٌ وَهُوَ شَبَعَانٍ ثُمَّ قَامَ يَشْكُو أَلَمًا فِي مَعِدَتِهِ .
  ٢. قَرَأْتُ الْكِتَابَ وَمَا وَجَدْتُ فِيهِ كَلِمَةً غَرِيبَةً .
  ٣. أَجَلَ أَسْتَاذِي غَابَ أَوْ حَضَرَ .
  ٤. نَمَتِ الْأَشْجَارُ وَلَمَّا نَثَرَتْ .
  ٥. اسْتَيْقَظْنَا مِنَ النَّوْمِ وَمَا طَلَعَتِ الشَّمْسُ .
  ٦. رَكِبْتُ السَّفِينَةَ وَالْبَحْرُ هَائِجٌ .
  ٧. مَكَثَ الضِّيُوفُ عِنْدَنَا يَوْمَيْنِ مَا قَصَّرْنَا فِي إِكْرَامِهِمْ .
  ٨. لَا تَتِمُّ وَنَوَاقِدُ الْغُرْفَةِ مُقْفَلَةٌ .
  ٩. قَابَلْتُ أَخَاكَ وَقَدْ عَادَ مِنْ سَفَرِهِ .

### التَّزْيِيبُ الْحَادِي عَشَرَ

- أَكْمَلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِوَضْعِ حَالٍ مُفْرَدَةٍ مَرَّةً وَغَيْرِ مُفْرَدَةٍ أُخْرَى :
١. لَا تَمْشُ فِي اللَّيْلِ .
  ٢. عَادَ الْجُنُودُ .
  ٣. فَرَّ الْمَجْرُمُونَ مِنَ السِّجْنِ .
  ٤. يَعُودُ الْأَطْفَالُ مِنَ اللَّعِبِ .
  ٥. ذَهَبَتِ الْمَاشِيَةُ إِلَى الْمَرْعَى .

### التَّدرِيبُ الثَّانِي عَشَرَ

اجعل الحال المفردة في كل مثال من الأمثلة حال غير مفردة :

١. جَلَسَ المَذْنَبُ خَائِفًا .
٢. يُعْجِبُنِي اللِّغْيُ مُتَوَاضِعًا .
٣. أَحَبُّ التَّلْمِيزِ مَجْتَهِدًا .
٤. سَمِعْتُ المَرِيضَ شَاكِيًا .
٥. أَبْصَرْتُ الوردَ مُفْتَحًا .

### التَّدرِيبُ الثَّلَاثُ عَشَرَ

اجعل جملة الحال في كل مثال من الأمثلة الآتية حالاً مفردة :

١. تَمَرُّ بِنَا الأَيَّامِ وَنَحْنُ لَاهُونَ .
٢. جَاءَ المَذْنَبُ يَعْتَذِرُ عَنْ ذَنْبِهِ .
٣. رَجَعَ السَّابِقُ يَتَصَبَّبُ عَرَقًا .
٤. رَكِبْتُ الحِصَانَ وَهُوَ مُتَعَبٌ .
٥. فَارَقْتُ إِخْوَانِي وَأَنَا مُنْقَبِضُ الصَّدْرِ .

## الدرس الرابع

### أسد الله<sup>(١)</sup>

#### الحمزة بن عبد المطلب

على الرغم من أنه واحد من صحابة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - الذين لم يعيشوا في الدعوة كثيرا ، ولم ينعموا في ظل الدولة طويلا ، فإنه كان لبنة قوية في صرح دولة الإسلام التي قامت - بإذن الله - بعهود أولئك النفر الذين - رضي الله عنهم - ، إنه أسد الله الحمزة بن عبد المطلب .

الذي لم تطل حياته في الإسلام أكثر من عشر سنوات ومع ذلك فقد كان له نور بارز في ذلك البناء الشامخ الذي شاده الإسلام .

• **اسمه ونسبه** : هو الحمزة بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف سيد قريش نون مدافع ، واحد أعلام العرب يومذاك .

والحمزة هو العم المسلم الأول لرسول الله - صلى الله عليه وسلم ، وكفاه ذلك فخرا ، وهو أخ لرسول الله - صلى الله عليه وسلم - في الرضاعة ، وفي ذلك شرف عظيم له ، إذ أَرْضَعَتْهُمَا ثَوْبَةُ جَارِيَةُ أَبِي لَهَبٍ أَخِي الْحَمْزَةِ مِنْ أَبِيهِ وَعَمُّ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - . وَقَدْ نَالَهَا بِذَلِكَ حَظٌّ كَبِيرٌ بِتِلْكَ الرِّضَاعَةِ ، وَذَلِكَ قَبْلَ أَنْ تَأْخُذَهُ حَلِيمَةُ السَّعْدِيَّةِ .

**ميلاده** : وَلِدَ الْحَمْزَةُ قَبْلَ عَامِ الْفِيلِ بِأَرْبَعِ سِنَوَاتٍ أَيْ قَبْلَ مَوْلِدِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - بِأَرْبَعَةِ أَعْوَامٍ ، وَذَلِكَ سَنَةً مَتَّبِعَ وَخَمْسِينَ قَبْلَ الْهَجْرَةِ ، وَكَانَ لَا يَزَالُ صَغِيرًا عِنْدَمَا وَلِدَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - .

• **إسلام حمزة** : عِنْدَمَا بُعِثَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَبَدَأَ يَدْعُو قَوْمَهُ ، وَغَانَتْهُ قُرَيْشٌ ، وَضَجَّتْ أُنْدِيَّتُهَا بِأَخْبَارِ مَا يَجْرِي عَلَى سَاحَتِهَا ، وَارْتَفَعَتْ أَصْوَاتُ الْمُتَعَطِّسِينَ ، وَحَمْزَةٌ فِي شَفْلِ عَنْ ذَلِكَ كُلِّهِ ، يَخْرُجُ إِلَى الصَّيْدِ ، وَيَعُودُ مِنْهُ ، وَلَكِنْ لَا يَرْجِعُ إِلَى أَهْلِهِ حَتَّى يَطُوفَ بِالْكَبَةِ ، وَكَانَ يَمُرُّ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى كُلِّ نَادٍ مِنْ أُنْدِيَةِ قُرَيْشٍ وَيَقِفُ وَيُسَلِّمُ وَيَتَحَدَّثُ مَعَهُمْ .

(١) نقل عن كتاب دولة الإسلام . لمحمد شاهر "مصرف".

هكذا كان يومه بل أكثر أيامه ، وكان أعزُّ قتي في قريش ، وأشدُّهم شكيمة .

و ذات يوم ، وكان حمزة في ذلك اليوم لم يعد يعد من رحلة صيده المعتادة ، مرَّ أبو جهل ورجلان من قريش فلقوا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - فأداه أبو جهل وشتمه ونال منه بغض ما يكره من العيب لدينه وللتضعيف لأمره ، فلم يكلمه الرسول - صلى الله عليه وسلم - ، وانصرف أبو جهل ومن معه إلى الكعبة فجلّموا مع ناد من قريش .

لم يلبث أن جاء الحمزة مؤثما قوسه راجعا من صيده ، فقابلته مولاة عبد الله بن جدعان فحكّت له ما فعله أبو جهل مع ابن أخيه من إيذاء وسب ؛ فأخذ الغضب من الحمزة كل مأخذ ، وعدّ هذا إهانة له وتحديا بل إذلالا لبني هاشم جميعا ، وفي هذا عار كبير ، لذا لا بد من الثيل من أبي جهل والأخذ بالنار خوفا من التماذي في غيه والاستمرار في تصرفه السيء ؛ فأسرع الحمزة إلى الكعبة ، ودخل الكتبة ثون أن يمرّ على أحد أو يكلم أحدا ورأى أبا جهل جالسا مع القوم فأقبل نحوهم ، ولم يلق سلاما ، ودش الحضور واتجهوا بأنظارهم إليه ، وسار إلى أبي جهل ووقف على رأسه وأدار أبو جهل رأسه لينظر إليه ماذا يفعل ! والشهود ينظرون ، فضرب الحمزة رأس أبي جهل بقومه ضربة قوية فشجّه ، وقال له : أنتنم مُحَمَّدًا وأنا على دينه ، أقول ما يقول ، فردّ لي استطعت الردّ على وانتصفت إن قدرت على ذلك . وسكت أبو جهل وجبن وذلل ولم يتكلم بحرف ، فقد لوقع الله في نفسه الخوف ، وعندما حاول بعض الرجال الانتصاف من حمزة لأبي جهل قال لهم أبو جهل : دعوا أبا عماره ، فإني والله قد سببت ابن أخيه سبّا قبيحا .

ولما أسلم حمزة عرفت قريش أن رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قد عزّز وامتنع ، وأن حمزة سيمتنعه لقوته وشهامته فكفوا عن بعض ما كانوا يتألون منه .

وقال حمزة عنما أسلم أليأت منها :

حَمَيْتُ اللَّهَ حِينَ هَذَى فَوَادي	إلى الإسلام والدين الحنيف .
لدين جاء من ربّ عزيز	خبير بالعباد بهشم لطيف .
إذا أليأت رسالته علينا	تحتّر تمنع ذي اللب الحصيف .

وعندما جاء عمر بن الخطاب - رضى الله عنه - ليعلن إسلامه أمام رسول الله - صلى الله عليه وسلم - كان مؤثما سيّقه ، قلما رآه رجل من أصحاب رسول الله من خلل الباب ، عاد إلى رسول الله فزعا قللا : يا رسول الله هذا عمر بن الخطاب جاء مؤثما سيّقه ، فقال حمزة بن عبد المطلب : فأذن له ، فإن كان جاء يريد خيرا بدلناه

لَهُ، وَإِنْ كَانَ جَاءَ يُرِيدُ شُرًا قَتَلْنَاهُ بِمِيقَاتِهِ، فَأَنْزِلْ لَهُ الرِّسُولُ، وَأَسْلَمَ عُمَرُ وَعَزَّ اللَّهُ رَسُولُهُ  
بِاسْتِئْذَانِ الْحَمْزَةِ وَعَمَرَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا .

### أسد الله في غزوة بدر :

لما التقى المسلمون والمشركون في غزوة بدر خرج من بين المشركين الأسود بن عبد الأسد المخزومي وكان رجلاً شرساً سيئ الخلق ، فقال: أعاهد الله لأشربن من حوضهم أو لأهكمته ، أو لأموئن دونه ؛ فخرج إليه حمزة بن عبد المطلب إليه فضربه ضربة فأصابته ساقه ، فاطلحت بها مع القدم فوقع ينزف نمه ومع ذلك فقد أخذ يحبو نحو الحوض يريد أن يتر بفسمه - حسب زعمه - فضربه حمزة ضربة فقضى عليه . ثم بادر حمزة شيبه بن ربيعة ولم يلبث أن قتله ، ثم أخذ يتحرك إلى كل موقع فيخزن في المشركين ويقتل من يجده أمامه من الأعداء لقد قتل حمزة ستة من أعداء الله وشارك في قتل خمسة آخرين .

### استشهاد حمزة :

بعد عام واحد من غزوة بدر خرجت قريش حاكمة نائمة ثائرة ، جامعة سلاحها وقربانها وأحلافها تريد الثار من المسلمين لقتلها ؛ فزلت بالقرب من جبل أحد الذي حمل اسم الغزوة التي قتل فيها أسد الله الحمزة شهيداً .

فقد تأمر المشركون على قتله غدراً ، فوعظوا عبداً يدعى وحشيا بأن يعتق إن قتل حمزة ، وقد كان رجلاً حبشياً يقذف بالحربة فلا يخطيء بها شيئاً ، وأخذ يترصص بحمزة ، ثم دفع حربته عليه فقتله ، وعندما وقف رسول الله - صلى الله عليه وسلم - على حمزة قال : لن أصاب بميثاك أبداً ما وقفت موقفاً قط أغيظ إلي من هذا ؛ ثم جاءه جبريل فأخبره أن حمزة مكتوب في أهل السموات المتبع : حمزة أسد الله ، وأسد رسول الله . استشهد حمزة ، وهو ابن تسع وخمسين سنة ، وكان استشاده فاجعة كبيرة للمسلمين ، وقرحاً عظيماً للمشركين ، فقد كان عم رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وهو أحب الناس إليه ، وكان رضي الله عنه ملاذاً قوياً للمسلمين وقت الشدة ، وكان شوكة قوية في أعين المشركين ذاقوا منه الويلات فقد حطم غرورهم بقتل صنائدهم ، فلم يقف أمامه أحد منهم إلا قتله .

ورضى الله عنه وأرضاه فقد كان نموذجاً لشجاعة المجاهدين في سبيل الله .

## الكلمات الجديدة

الكلمة	الكلمة	الكلمة
خل	شكيمة	لينة
فرعا	الغضب من الحمزة	صرح
سرسا	كل مأخذ	النفر
حاقدة	إهانة	الحمزة بن
ناقمة	وتحدثا	نور
ثائرة	عار	بارز
وأخلاقها	التمادي	الشامخ
عذرا	عنه	سيد
فاجعة	بأنظارهم	مذافع
ملاذا	الانتصاف	أعلام
شركة قوية في أعين	وشهامته	فخرا
الويلات	قوادي	حظ
صناديدهم	ذي اللب الحصيف	ساحتها
إنمونا	متوشحا	المنعطين

## تصريف الأفعال الجديدة

\* المعجم :

الفعل	الفعل	الفعل	الفعل	الفعل
يبر	يطوف	يلبث	فرذ	وكفاه
ففضى عليه	واتجهوا	فبينخ	وانتصف	نالها
يبرص	فسجه	تأمر	قدرت على	بعت
أعظ	لتمتم	يعق	أوقع الله	وعادته
فأخذ	تحتر	يقذف	سيمعته	وضجت

## أَسْئَلَةُ الْفَهْمِ وَالْإِسْتِيعَابِ<sup>(١)</sup> :

١. كم سنة عاشها حمزة في ظل الإسلام ؟
٢. من حمزة بن عبد المطلب ؟ وما نسبته ؟
٣. متى ولد حمزة ؟
٤. كيف كان الكفار يعاملون النبي - صَلَّى الله عليه وسلَّم - قبل إسلام حمزة ؟
٥. ما العمل الذي كان حمزة يعتاده قبل إسلامه ؟
٦. كيف كان إسلام حمزة ؟
٧. ماذا فعل حمزة عندما روت له مولاة عبد الله بن جدعان ما فعله أبو جهل بالرسول - صَلَّى الله عليه وسلَّم - ؟
٨. لماذا غضب حمزة ؟ ولماذا قرر الثأر لابن أخيه ؟
٩. أين كان أبو جهل جالساً ؟
١٠. ماذا فعل حمزة عندما نظر إليه أبو جهل ؟
١١. ماذا فعل أبو جهل عندما ضربه حمزة وشج رأسه ؟ وعلام يدل ذلك ؟
١٢. كيف أصبح حال للنبي والمسلمين بعد إسلام حمزة ؟
١٣. اذكر بعض مظاهر الشجاعة ومواقف البطولة التي رويت عن أسد الله ورسوله .
١٤. كيف كان استشهاده حمزة ؟ وما أثره على النبي - صَلَّى الله عليه وسلَّم - ؟
١٥. لماذا كان استشهاده حمزة فاجعةً كبيرةً للمسلمين ؛ وفرحاً عظيماً للمشركين ؟

(١) "تم الإجابة على هذه الأسئلة عقب شرح الفترات التي ترتبط بالأسئلة السابقة بشكل يومي لمعرفة مدى فهم الطالب للموضوع ، وتنشيطاً للأفكار والموضوعات ."



## التدريب

### التدريب الأول

عَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ وَاحِدٌ مِنْ صَحَابَةِ رَسُولِ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - الَّذِينَ لَمْ يَعِشُوا فِي الدَّعْوَةِ كَثِيرًا ، وَلَمْ يَنْعَمُوا فِي ظِلِّ الدَّوْلَةِ طَوِيلًا ، فَإِنَّهُ كَانَ لِبْنَةِ قُوَّةٍ فِي صَرْحِ دَوْلَةِ الْإِسْلَامِ الَّتِي قَامَتْ - بِإِذْنِ اللَّهِ - بِمُحَمَّدٍ أُولَئِكَ النَّفَرِ الَّذِينَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ، إِنَّهُ أَسَدُ اللَّهِ الْحَمْرَةَ بَيْنَ عِبْدِ الْمَطْلَبِ .

الَّذِي لَمْ تَطُلْ حَيَاتُهُ فِي الْإِسْلَامِ أَكْثَرَ مِنْ عَشْرِ سَنَوَاتٍ وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ كَانَ لَهُ دَوْرٌ بَارِزٌ فِي ذَلِكَ الْبِنَاءِ الشَّامِخِ الَّذِي شَادَهُ الْإِسْلَامُ .

اقرأ الفقرة السابقة ثم أجب :

١. هات من الفقرة السابقة ما يلي :

كلمة مرادفها : " يستمتعوا " ، " بناء " ، " الجماعة " ، " تستمر " .

كلمة مضادها : " قصيرا " ، " ضعيفة " ، " أقل " ، " هدمه " .

كلمة جمعها : " شولمخ " ، " تول " ، " الدور " ، " حيوات " .

كلمة مفرداها : " جهد " ، " سنة " ، " صحابي " .

٢. كم سنة عاشها حمزة في الإسلام ؟

٣. استخدم التعبيرات الآتية في جمل من عندك :

١. عَلَى الرَّغْمِ مِنْ ..... فَلَيْنُ .....

٢. كَانَ لَهُ دَوْرٌ بَارِزٌ فِي .....

٤. لخص الفقرة السابقة في ثلاث جمل .

### التدريب الثاني

عندما بُعِثَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ وَبَدَأَ يَدْعُو قَوْمَهُ ، وَعَانَتْهُ قُرَيْشٌ ، وَضَجَّتْ أُنْدِيَّتُهَا بِأَخْبَارِ مَا يَجْرِي عَلَى سَاحَتِهَا ، وَارْتَفَعَتْ أَصْوَاتُ الْمُتَغَطِّرِينَ ، وَحَمَزَةٌ فِي شُغْلِ عَنْ ذَلِكَ كُلِّهِ ، يَخْرُجُ إِلَى الصَّيْدِ ، وَيَعُودُ مِنْهُ ، وَلَكِنْ لَا يَرْجِعُ إِلَى أَهْلِهِ حَتَّى يَطُوفَ بِالْكَعْبَةِ ، وَكَانَ يَمُرُّ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى كُلِّ نَادٍ مِنْ أُنْدِيَةِ قُرَيْشٍ وَيَقِفُ وَيُسَلِّمُ وَيَتَحَدَّثُ مَعَهُمْ . هَكَذَا كَانَ يَوْمُهُ بَلْ أَكْثَرَ لِقَائِهِ ، وَكَانَ أَعَزَّ قَتَى فِي قُرَيْشٍ ، وَأَشَدَّهُمْ شَكِيمَةً .

اقرأ الفقرة السابقة ثم أجب :

١. هات مرادف : "ضَجَّت" ، و"المتغطسين" في جمل من إنشائك .
٢. هات مضاد : "عَادَى" ، و"المتغطسين" .
٣. ضع الكلمات الآتية في جمل : " أعز - شكيمة - بعث " .
٤. ما عادة حمزة التي كان يقطعها أكثر أيامه قبل إسلامه ؟
٥. استخرج من الفقرة السابقة ما يلي :  
أ. تركيباً معناه : " ما يحدث ..... في ..... " .  
ب. كلمة مضادها : "أَذَلَّ" .
٦. استخدم التركيب الآتي في جملة : " لم يرجع ..... حتى ..... " .

### التدريب الثالث

و ذات يوم ، وكان حمزة في ذلك اليوم لم يعد بعد من رحلة صيده المعتادة ، مرَّ أبو جهل ورجلان من قريش فلَقُوا رسول الله ﷺ فأذاه أبو جهل وشتمه ونال منه بعض ما يكره من الغيب لبينه والتضعيف لأمره ، فلم يكلمه الرسول ﷺ ، وانصرف أبو جهل ومن معه إلى الكعبة فجلسوا مع ناد من قريش .  
لخص الفقرة السابقة بأسلوبك في سطرين .

### التدريب الرابع

لم يلبث أن جاء الحمزة مؤثماً قوسه راجعاً من صيده، فقابله مَوْلَاةُ عبد الله بن جدعان فحكّت له ما فعله أبو جهل مع ابن أخيه من إيذاء وسب؛ فأخذ للغضب من الحمزة كل مأخذ، وعدّ هذا إهانة له وتحدياً بل إزدالاً لبني هاشم جميعاً، وفي هذا عارٌ كبير، لذا لا بُدَّ من الثقل من أبي جهل والأخذ بالثأر خوفاً من التمادي في غيّه والاستمرار في تصرفه السيئ؛ فأمرعَ للحمزة إلى الكعبة، ودخلَ للكعبة دون أن يمرَّ على أحدٍ أو يكلم أحداً ورأى أبا جهل جالساً مع القوم فأقبل نحوهم، ولم يلقِ سلاماً، ودهش الحضور وتجهّوا بأنظارهم إليه، ومنارَ إلى أبي جهل ووقفَ على رأسه وأدارَ أبو جهل رأسه لينظر إليه ماذا يفعل ، والشهود ينظرون، فضربَ الحمزة رأسَ أبي جهل.

١. صل بين الكلمة في (أ) ومعناها في (ب) :

أ متوحشاً إهانة التماذي غيّه .

ب إذلال مرتدياً ضلالة التناول .

٢. هات من الفقرة السابقة ما يلي :

أ. كلمة معناها " شتم " . ب. كلمة معناها " الانتقام " . ج. كلمة مضادها " شرف " .

٣. من التي أخبرت حمزة بما حدث لابن أخيه ؟

٤. لماذا غضب حمزة عندما سمع ما قالته المرأة ؟

٥. ماذا فعل حمزة مع أبي جهل عندما سمع كلام المرأة ؟

٦. ماذا تفهم من العبارات التالية :

أ. أخذ الغضب منه كل مأخذ . ب. اتجهوا بأنظارهم إليه .

ج. سار إلى أبي جهل ووقف على رأسه .

د. دخل للكعبة دون أن يمر على أحد أو يكلم أحداً ولم يلق سلاماً .

#### التثريب الخامس

فَضْرَبَ الْحَمْزَةُ رَأْسَ أَبِي جَهْلٍ بِقُوَّتِهِ ضَرْبَةً قَوِيَّةً فَشَجَّهُ ، وَقَالَ لَهُ : لَتَشْتَمُ مُحَمَّدًا  
وَأَنَا عَلَى دِينِهِ ، أَقُولُ مَا يَقُولُ ، فَرَدَّ ابْنُ اسْتِطْفِئَ الرَّدِّ عَلَىَّ وَانْتَصَفَ ابْنُ قَدَرْتُ عَلَى  
ذَلِكَ . وَسَكَتُ أَبُو جَهْلٍ وَجَبِّنَ وَذَلُّ وَلَمْ يَتَكَلَّمْ بِحَرْفٍ ، فَقَدْ لَوَّقَعَ اللَّهُ فِي نَفْسِهِ الْخَوْفَ ،  
وَعِنْدَمَا حَاوَلَ بَعْضُ الرِّجَالِ الْإِنْتِصَافَ مِنْ حَمْزَةَ لِأَبِي جَهْلٍ قَالَ لَهُمْ أَبُو جَهْلٍ : دَعُوا  
أَبَا عِمَارَةَ ، فَإِنِّي وَاللَّهِ قَدْ سَبَّيْتُ ابْنَ أَخِيهِ سَبًّا قَبِيحًا .  
أ. هات ما يلتي :

١. مرادف : " شجّه " ، و " انتصف " في جملة .

٢. ضد : " قدرت على " ، و " قبيحا " في جملة .

ب. علام يدلُّ عدم قدرة أبي جهل على الرد على حمزة ؟

ج. اشرح هذه العبارة " قد لوقع الله في نفسه للخوف " .

د. اقرأ هذه الآيات ثم أجب : قال حمزة عِنْدَمَا أَسْلَمَ آيَاتٌ مِنْهَا :

حَمِنْتُ اللَّهَ حِينَ هَدَى قَوْلَايَ إِلَى الْإِسْلَامِ وَالَّذِينَ الْحَنِيفِ .

لدين جاء من ربّ عزيز  
إذا تليت رسالته علينا  
خبير بالعباد بهشم لطيف  
تحدّر نمع ذي اللبّ الحصيف  
١. ماذا تفهم من الآيات السابقة ؟

٢. هات من الآيات السابقة ما يلي :

- أ. كلمة معناها : " قلبي " ، و " عليم " .  
ب. كلمة جمعها " الأبواب " .  
٣. استخدم التراكيب الآتية في جمل : تحدّر نمع " ، تليت علينا " ، خبير بـ " .

### التدريب السادس

استشهد حمزة :

بعد عام واحد من غزوة بدر خرجت قريش حاقة نائمة نائرة ، جامعة ملاحه  
وقرسانها وأخلاقها تريد الثأر من المسلمين لقتلها ؛ فنزلت بالقرب من جبل أحد الذي  
حمل اسم الغزوة التي قتل فيها أسد الله الحمزة شهيداً .

فقد تأمر المشركون على قتله غداً ، فوعدوا غداً يُدعى وحشياً بأن يُعقّ إن قتل  
حمزة ، وقد كان رجلاً حبشياً يقف بالحربة فلا يُخطيء بها شيئاً ، وأخذ يترصّ بحمزة  
، ثم دفع حربيته عليه فقتله ، وعندما وقف رسول الله - صلى الله عليه وسلم - على  
حمزة قال : لن أصاب بمثلك أبداً ما وقفت موقفاً قط أغبط إلي من هذا ! ثم جاءه جبريل  
فأخبره أن حمزة مكتوب في أهل السموات السبع : حمزة أسد الله ، وأسد رسوله .

أ. هات ما يلي :

١. مرادف : " حاقة " ، " نائمة " ، " يُعقّ " ، " غداً " .

٢. مضاد : " نائرة " ، " بالقرب من " في جملة .

٢. لماذا تأمر المشركون على قتل حمزة غداً ؟

٣. صرف الأفعال الآتية ، وأدخل الماضي في جملة : " تأمر " ، " قنّف " ، " ترصّ " .

٤. أكمل الفراغ بكلمة مناسبة مما بين القوسين : ( يتر - يلبث - شرمنا - أعاهد - الحوض ) .

أ. خرج من بين للمشركين رجلاً ..... سيء الخلق .

ب. فقال : ..... الله لأشرين من حوضهم .

ج. أخذ يحبو نحو ..... يريد أن ..... بقسمه .

د. ثم بارز حمزة شيبة بن ربيعة ولم ..... أن قتله .

## التَّزْيِيبُ السَّابِعُ

رتب الأحداث الآتية حسب مجيئها في الدرس :

- استشهاده حمزة في غزوة أحد وغيظ النبي لذلك .
- علم حمزة بما فعله أبو جهل فانتقم منه لابن أخيه .
- الحمزة يخرج إلى الصيد كعادته أكثر أيامه .
- إسلام حمزة وإعلانه إسلامه على القوم .
- اتفاق المشركين على الانتقام منه غدراً .
- حمزة يقتل في غزوة بدر ستة من الأعداء ويشارك في قتل خمسة .

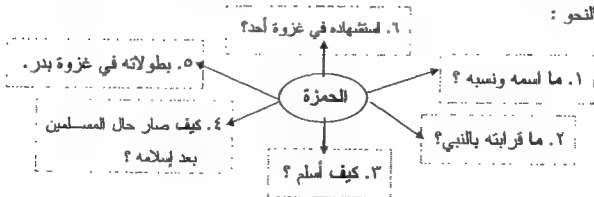
## التَّزْيِيبُ الثَّامِنُ

ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة الغير صحيحة :

١. الحمزة بن عبد المطلب هو ابن أخي الرسول صَلَّى الله عليه وسلَّم . ( )
٢. قتل الوحشي حمزة بعد أن بارزه بسيفه . ( )
٣. كل مقتل حمزة فاجعة للمسلمين وفرحاً للمشركين . ( )
٤. الحمزة أسن من رسول الله صَلَّى الله عليه وسلَّم . ( )
٥. استشهد حمزة في غزوة بدر غدراً . ( )

**التعبير الشفوي :** يدور حوار بين المعلم والطلاب حول موضوع الدرس على هذا

النحو :



## التعبير التحريري

كما تعلمت من الدرس اكتب سيرة أحد الصحابة في صفحة ونصف .

## ثانياً : اسم المفعول

## تعريفه :

هُوَ اسْمٌ وَصَفَ يُشْتَقُّ مِنَ الْفِعْلِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَى أَوْ حَدَثٍ مُجَرَّدٍ ، وَعَلَى " مَنْ أَوْ مَا " وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ أَوْ هَذَا الْحَدَثُ ، دَلَالَةً عَلَى سَبِيلِ التَّجَدُّدِ وَالْحَدُوثِ .

فكلمة : "مَحْكُومٌ" فِي قَوْلِكَ : "الْمَجْرِمُ مَحْكُومٌ عَلَيْهِ بِالسَّجْنِ" تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْحُكْمَ وَهُوَ الْحَدَثُ جَدِيدٌ ، وَتَدُلُّ أَيْضًا عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْحُكْمُ ، وَهُوَ الْمَجْرِمُ ، وَهِيَ مَأْخُذَةٌ مِنْ قَوْلِكَ : حُكِمَ عَلَى الْمَجْرِمِ .

وكلمة "مَشْكُورٌ" فِي قَوْلِكَ : الْمَعْرُوفُ مَشْكُورٌ - تَدُلُّ عَلَى مَعْنَى مُجَرَّدٍ هُوَ الشُّكْرُ ، وَعَلَى مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الشُّكْرُ ، وَهُوَ الْمَعْرُوفُ ، وَهِيَ مُشْتَقَّةٌ مِنْ قَوْلِكَ : شَكَرَ الْمَعْرُوفُ .

## كَيْفِيَّةُ صِيَاغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ :

يُشْتَقُّ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ وَمِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ ، وَتَخْتَلِفُ صِيَاغَتُهُ تَبَعًا لِهَذَيْنِ الْقَسْمَيْنِ .

# أ. صياغة اسم المفعول من الفعل الثلاثي :

الفعل	المتبني للمجهول	اسم المفعول	وزنه	كيفية صياغته
كُتِبَ	كُتِبَ	مَكْتُوبٌ	فَعْلٌ	١. يُصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن "مفعول" وإليك التفصيل: اشتق اسم المفعول على وزن "مفعول" في الفعل الصحيح والمهموز والمضغف والمثال.
سَأَلَ	سُئِلَ	مَسْتَوْ		٢. يُصاغ اسم المفعول من الفعل الناقص ، وكذلك اللغيف على وزن "مفعول" مع تضعيف الحرف الأخير .
رَدَّ	رُدَّ	مَرْتُوذٌ		
وَعَدَ	وُعِدَ	مَوْعُوذٌ		
دَعَا	دُعِيَ	مَدْعُوٌ	فَعْلٌ	٣. يُصاغ اسم المفعول من الفعل الأجوف على وزن مفعول أيضا لكن يحدث فيه إعلال فيصير "مفعُل".
هَدَى	هُدِيَ	مَهْدَى		
وَفَى	وُفِيَ	مَوْفَى		
رَوَى	رُويَ	مَرْوَى		
قَالَ	قِيلَ	مَقُولٌ	مَفْعَلٌ (١)	٣
بَاعَ	بِيعَ	مَبِيعٌ	مَفْعِلٌ	

## الشرح :

- يُشتق اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن "مفعول" كما رأينا في مجموعات الجدول السابق ، سواء أكان الفعل صحيحا أو مهموزا أو مضغفا أو موعلا.

- قد يلحق باسم المفعول من الثلاثي تغيير في حالين ، حال لا يتغير معها الوزن ، وحال يتغير معها الوزن :

١. الحال التي لا يتغير معها الوزن ، وأمثلة في الجدول أمثلة المجموعة (٢) ، فاسم المفعول عندما يُصاغ من الثلاثي الناقص أو اللغيف يضعف الحرف الأخير ، ويكون على وزن "مفعول" (٣).

(١) اسم المفعول من الفعل الأجوف يحدث فيه إعلال يمتدني القواعد التي سكرتها بعد ذلك .  
(٢) هناك طريقتان لصياغة اسم المفعول من الفعل الناقص واللغيف ، الأولى: إذا كان لامه واوا أو أذغيت فيها ولو مفعول، وإذا كان لامه ياء أو واو المفعول ياء ثم أذغيت الياء في الياء . أما الثانية فهي أن تأتي بالمستلح ثم تضع مكان حرف المضارعة ميما مقترحة وتضعف الحرف الأخير وهو لام الفعل وهو حرف الطاء ، وهذه الطريقة ليس للطلاب في هذه المرحلة لاه لما يدرس الإعلال .

٢. الحال التي يتغير معها الوزن : وهي عندما يصاغ من الثلاثي الأجوف<sup>(١)</sup> كما في مثالي المجموعة (٣)، فهما على وزن "مَفْعَل" وأصلهما: مَقُول - مَنبُوع ، فحذفت واو مفعول إعلالاً وأصبح الاسمان "مَقول- مبيع" <sup>(٢)</sup> على وزن "مَفْعَل" أو "مَفْعِل" .

ب. صياغة اسم المفعول من غير الثلاثي :

الفعل	المضارع المبني للمجهول	اسم المفعول	كيفية صياغته
زَلَزَلَ	يُزَلْزَلُ	مُرْزَلَزَلٌ	يُصَاغُ اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ الْمَضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ مَعَ قَلْبِ حَرْفِ الْمَضَارِعِ مِثْمَا مَضْمُومَةٌ ، وَتَفْتَحُ مَا قَبْلَ الْآخِرِ إِنْ لَمْ يَكُنْ مَفْتُوحًا .
أَتَقَنَ	يُتَقَّنُ	مُتَقَّنٌ	
بَارَكَ	يُبَارِكُ	مُبَارَكٌ	
اسْتَعَانَ	يُسْتَعَانُ	مُسْتَعَانٌ	
اخْتَارَ	يُخْتَارُ	مُخْتَارٌ	
اسْتَدْعَى	يُسْتَدْعَى	مُسْتَدْعَى	

للشرح :

يُصَاغُ مِنْ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مَضَارِعِ الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ مَعَ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمَضَارِعِ مِثْمَا مَضْمُومَةٌ ، وَمَعْلُومٌ أَنَّ الْمَضَارِعَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ تَفْتَحُ مَا قَبْلَ آخِرِهِ ، فَاسْمُ الْمَفْعُولِ مِنْ (زَلَزَلَ) : (مُرْزَلَزَلٌ) لِأَنَّ الْمَضَارِعَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ مِنْهُ (يُزَلْزَلُ) كَمَا فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ ، وَمِثْلُهُ بَقِيَّةُ الْأَمْثَلَةِ حَتَّى لَوْ اِعْتَلَّ الْفِعْلُ لَاعْتَلَّ اسْمُ الْمَفْعُولِ كَمَا فِي الْأَمْثَلَةِ الثَّلَاثَةِ الْآخِرَةِ .

(١) يجوز لهذين الاسمين وزنان هما: مَقُول - مَفْعِل .

(٢) نظراً لأن الطالب لم يدرس الإعلال يحدّ يفسر له كيفية صياغة اسم المفعول من الفعل الأجوف ، وهي كما يلي :  
أ. إذا كان مضارع الفعل عليه واو أو ياء ، فاسم المفعول يكون على وزن المضارع مع قلب حرف المضارعة مِثْمَا مَقْوُوحَةٌ مثلاً: مبيع.

مَنبُوع - مَقُول .

ب. إذا كان مضارع الفعل عليه ألفة ، فإن اسم المفعول يأتي على الوزن السابق مع إعادة الألف إلى أصلها، ونعرف الأصل من خلال المصدر ، مثلاً: مَخُوف - مَخُوب .



مَنْ الملاحظ على أفعال الجدولين الأول والثاني التي صيغ منها اسمُ المفعول ،  
أنها أفعالٌ مُتَعَدِّيةٌ أي تنصبُ مفعولاً به بعدها ، فهل معنى ذلك أن الفعلَ اللازمَ لا  
يُسْتَقْبَلُ منه اسمُ مفعول ؟

نَجِيبُ عَلَى هَذَا التَّسْأُولِ بِالْفَقْرَةِ التَّالِيَةِ :

اسمُ المفعول وصفٌ لِمَنْ أَوْ مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الفعلُ، والفعلُ اللازمُ لا يأخذُ مفعولاً  
به فلا يصحُّ أن يُصاغَ منه اسمُ مفعولٍ، وبعضُ الأفعالِ لِلزَّامَةِ تتعدَّى إلى  
المفعول بحرفِ الجرِّ، عندئذٍ يجوزُ أن يُصاغَ منه اسمُ المفعول، سواءً أكان ثلاثياً  
أم غيره بشرطٍ أن يُذكرَ مع اسمِ المفعولِ الجارُّ والمجرورُ فنقولُ في (جلسَ محمدٌ  
على الكرسيِّ): (الكرسيُّ مجلوسٌ عليه) وفي (انطلقَ عليٌّ إلى البستانِ): (البستانُ  
مُنْطَلَقٌ إليه) ولا يصحُّ أن نقولَ: مجلوسٌ ومنطلقٌ بدونِ ذكرِ الجارِّ والمجرورِ .

١. يُمكنُ تَنْبِيْهُ أَوْ جَمْعُ اسْمِ الْمَفْعُولِ فنقولُ :

هَذَانِ الطَّالِبَانِ مُكْرَمَانِ .

أَوْ هَؤُلَاءِ الطُّلَّابُ مُكْرَمُونَ .

أَوْ هَؤُلَاءِ الطَّالِبَاتُ مُكْرَمَاتُ .

٢. يُعْرَبُ اسْمُ الْمَفْعُولِ نَفْسَهُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ مِنَ الْجُمْلَةِ .

أَمْثَلَةٌ :

١. هَذَانِ الطَّالِبَانِ مُكْرَمَانِ .

مُكْرَمَانِ : خَبَرٌ مَرْقُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الْإِلِفُ ، فَهُوَ مُنْتَهَى .

٢. صَارَ الْمُجْتَهِدُ مُكْرَمًا .

مُكْرَمًا : خَبَرٌ صَارَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ اللَّفَتْحَةُ لِلظَّاهِرَةِ .

١. اسمُ المفعول اسمٌ مشتقٌ للدلالةِ على مَنْ وقعَ عليه فعلُ الفاعلِ .
٢. يصاغُ مِنَ الثَّلَاثِيّ الصَّحِيحِ العَيْنِ عَلَى وَزْنِ (مَفْعُول) وَمِنْ المَعْتَلِّ العَيْنِ عَلَى وَزْنِ (مَفْعُول) .
٣. يصاغُ مِنَ الرَّبَاعِيّ عَلَى وَزْنِ مضارعِهِ المَبْنِيّ لِلْمَجْهُولِ مَعَ إِدْخَالِ حَرْفِ المِضَارَعَةِ مِثْمَا مَضْمُومَةٌ .
٤. لَا يَصَاغُ إِلَّا مِنَ الفِعْلِ المَتَعَدِّيِّ بِنَفْسِهِ أَوْ بِحَرْفِ جَرٍّ وَيُسْتَرْطَفُ فِي المَتَعَدِّيِّ بِحَرْفِ الجَرِّ لَنْ يُذَكَّرَ الجَارُ والمَجْرُورُ يَعدُّ اسمَ المَفْعُولِ .
٥. قَدْ يَعرَضُ لاسمِ المَفْعُولِ اللَّتَانِيَّةُ وَالتَّثْنِيَّةُ وَالجَمْعُ ، فَلَا يَخْرُجُهُ ذَلِكَ عَنْ كَوْنِهِ لاسمُ مَفْعُولٍ .

## التدريبَات

### التدريبُ الأولُ

- صُغْ مِنَ الْأَفْعَالِ الَّتِي تَحْتَهَا خُطُّ أَسْمَاءٍ مَفْعُولِينَ ، ثُمَّ اكْتُبْهَا فِي الْمَكَانِ الْخَالِي :
١. أَخَذَ مُحَمَّدٌ الْكِتَابَ ، فَالْكِتَابُ .....
  ٢. دَعَا سَعِيدٌ خَالِدًا ، فَخَالِدٌ .....
  ٣. رَمَى سُلَيْمَانُ الْحَجَرَ ، فَالْحَجَرُ .....
  ٤. بَاعَ صَالِحٌ الْبَيْتَ ، فَالْبَيْتُ .....
  ٥. جَلَسَ مُحَمَّدٌ عَلَى الْكُرْسِيِّ - يُجْلِسُ عَلَى الْكُرْسِيِّ ، فَالْكُرْسِيُّ .....
  ٦. انْطَلَقَ حَامِدٌ إِلَى الْبَيْتَانِ - يُنْطَلِقُ إِلَى الْبَيْتَانِ ، فَالْبَيْتَانِ .....
  ٧. أَكْرَمَ مُحَمَّدٌ الضَّيْفَ - يُكْرِمُ الضَّيْفَ ، فَالضَّيْفُ .....
  ٨. حَرَجَ الْوَلَدُ الْكُرَّةَ - يُحْرَجُ الْكُرَّةَ ، فَالْكُرَّةُ .....
  ٩. تَنَاوَلَ بَكْرٌ الْكِتَابَ - يُتَنَاوَلُ الْكِتَابُ ، فَالْكِتَابُ .....
  ١٠. احْتَرَمَ الطَّالِبُ الْمُدْرِسَ - يُحْتَرَمُ الْمُدْرِسَ ، فَالْمُدْرِسُ .....
  ١١. اسْتَخْرَجَ مُحَمَّدٌ الْكِتَابَ - يَسْتَخْرِجُ الْكِتَابَ ، فَالْكِتَابُ .....
  ١٢. اسْتَدْعَى الْمَدِيرُ الطَّالِبَ - يُسْتَدْعَى الطَّالِبُ ، فَالطَّالِبُ .....
  ١٣. اخْتَارَ سُلَيْمَانُ عَلِيًّا - يُخْتَارُ عَلِيٌّ ، فَعَلِيٌّ .....

### التدريبُ الثاني

بَيِّنْ فِيمَا يَأْتِي اسْمَ الْمَفْعُولِ وَانْكَرْ فِعْلُهُ :

١. قَالَ تَعَالَى " كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا " (١) .
٢. قَالَ تَعَالَى " وَإِنَّهُمْ لَيَقُولُونَ مُنْكَرًا مِنَ الْقَوْلِ وَزُورًا " (٢) .
٣. قَالَ تَعَالَى " مُطَاعٌ ثُمَّ أَمِينٌ " (٣) .
٤. قَالَ النَّابِغَةُ: أَلَمْ أَقْسَمْ عَلَيْكَ لِتُخْبِرَنِي أَمَحْمُولٌ عَلَى النَّعْشِ الْهَمَامُ
٥. قِيلَ لِعَرَبِيٍّ: مَا لِلْمَرْوَةِ عِنْدَكُمْ؟ قَالَ: طَعَامٌ مَأْكُولٌ، وَنَائِلٌ مَبْنُولٌ وَبِشْرٌ مَقْبُولٌ.

(١) آية (١٨) سورة الزمل.

(٢) آية (٦) سورة المجادلة.

(٣) آية (٧١) سورة التكاوير.

### التَّثْرِيْبُ الثَّالِثُ

استخرج مما يأتي أسماء المفعولين واذكر فعل كل منها :

١. " إِنْ اللَّهَ يَحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَانَهُمْ بَنِيَّانَ مَرْصُوصَ " (١).
٢. " فَمَا بَكَتْ عَلَيْهِمُ السَّمَاءُ وَالْأَرْضُ وَمَا كَانُوا مُنْظَرِينَ " (٢).
٣. " وَكَذَلِكَ مَا أَرْسَلْنَا مِنْ قَبْلِكَ فِي قَرْيَةٍ مِنْ نَذِيرٍ إِلَّا قَالَ مُتْرَقُوهَا إِنَّا وَجَدْنَا أَبَاءَنَا عَلَى أُمَّةٍ وَإِنَّا عَلَى آثَارِهِمْ مُقْتَدُونَ " (٣).
٤. " وَإِنْ يَأْتِوكُمْ أَسَارَى تَفَاوَهُمْ وَهَوْ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ " (٤).
٥. " يَوْمَ يَرَوْنَ الْمَلَائِكَةَ لَا بُشْرَى يَوْمَئِذٍ لِلْمُجْرِمِينَ وَيَقُولُونَ حِجْرًا مَحْجُورًا " (٥).
٦. " إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا " (٦).

### التَّثْرِيْبُ الرَّابِعُ

صنِّعْ مِنْ كُلِّ فِعْلٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ اسْمَ مَفْعُولٍ ثُمَّ ضَعُهُ فِي جُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِكَ :

أَطَاعَ - أَسَفَ عَلَيْهِ - كَوَى - غَزَا - دَانَ - هَابَ

### التَّثْرِيْبُ الْخَامِسُ

ضَعْ فِي الْمَكَانِ الْخَالِيِ اسْمَ مَفْعُولٍ مَنَاسِبًا :

١. ضَبِطَ جَاسُوسٌ يَقُومُ بِعَمَلِيَّاتٍ تَجَسُّسٍ .....
٢. أَسْرَتِ الْقُوَّةُ الْعَسْكَرِيَّةُ عَدَدًا مِنَ الْجُنُودِ .....
٣. هَذَا الْفَصْلُ مِنَ الْكِتَابِ .....
٤. يَجِبُ مَلَاَحَقَةُ التَّطَوُّرَاتِ ..... عَلَى السَّاحَةِ الدَّوْلِيَّةِ .
٥. مَا يَزَالُ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ كَثِيرٌ مِنَ الْفُقَرَاءِ .....

(١) آية (٤) سورة الصف .

(٢) آية (٢٩) سورة النحان .

(٣) آية (١٣) سورة الزخرف .

(٤) آية (٨٥) سورة البقرة .

(٥) آية (٢٢) سورة الفرقان .

(٦) آية (٣٥) سورة آل عمران .

### التَّزْيِيبُ السَّادِسُ

حَوَّلَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ إِلَى أَسْمَاءٍ مَفْعُولِينَ وَبَيَّنَ أَفْعَالَهَا :

١. ما أطولَ لَيْلَ السَّحِينِ .
٢. المرأةُ عَيْنُهَا كَحِيلِ .
٣. عَثَرَتِ الشَّرْطَةُ عَلَى جَنَّةٍ قَتِيلِ .
٤. الْمُحِبُّ مُطِيعٌ لِحَبِيبِهِ .
٥. عَاتَبَ اللَّهُ نَبِيَّهُ فِي أُسْرِى بَدْرِ .
٦. الطَّائِرُ الْجَرِيحُ عَاجِزٌ عَنِ الطَّيْرَانِ .

### التَّزْيِيبُ السَّابِعُ

بَيَّنَ الْفَرْقَ بَيْنَ كَلِمَتِي "مُخْتَارٌ - مُرْتَدٌّ" فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ وَانْكَرَ السَّبَبُ :

١. كُلُّ مَنْ مُخْتَارٌ لِأَفْعَالِهِ .
٢. أَنْتَ مُخْتَارٌ لِنَمَائِلِنَا فِي الْمَجْلِسِ .
٣. الْمُرْتَدُّ عَنِ الْإِسْلَامِ كَافِرٌ .
٤. هَذَا الرَّأْيُ مُرْتَدٌّ عَنْهُ .

### التَّزْيِيبُ الثَّامِنُ

بَيَّنَ نَوْعَ الْمَشْتَقَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ، ثُمَّ انْكَرَ فِعْلٌ كُلُّ مِنْهَا، وَأَعْرَبَ مَا بَيْنَ

الْقَوْسَيْنِ :

١. "الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (مَالِكٍ) يَوْمَ الدِّينِ" (١).
٢. "هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالْمُشَاهَدَةِ" (٢).
٣. "هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ (الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّمُنُ) الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ (الْمُتَكَبِّرُ)" (٣).
٤. طَالِبُ (الدَّائِنِ مَدِينَةٍ) بَرْدٌ لِلدِّينِ فِي مَوْعِدِهِ.

(١) الأيَّات (٤-١) سورة الفاتحة .

(٢) آية (٢٢) سورة الحشر .

(٣) آية (٢٢) سورة الحشر .

٥. القصفُ الجوىُّ (مُسْتَنْدٌ) على السكانِ (الأمّنين).
٦. إذا جاءَ قضاءُ الله فلا رادَّ له.
٧. "وَلَكُمْ فِي الْأَرْضِ مُسْتَقَرٌّ وَمَتَاعٌ إِلَى حِينٍ" (١).
٨. (الساعي) في الخيرِ كفاحه.
٩. "كَانَ عَلَى رَبِّكَ حَتْمًا مَقْضِيًّا" (٢).
١٠. "قَرِحَ (المُخْلَفُونَ) بِمَقْعَدِهِمْ خِلَافَ رَسُولِ اللَّهِ" (٣).

### التَّدرِيبُ التَّاسِعُ

أجب عن الأسئلة الآتية :

١. عرّف اسمَ المفعول .
٢. كيف يُصاغُ اسمُ المفعولِ منَ الفعلِ الثلاثيِّ ؟
٣. كيف يُصاغُ اسمُ المفعولِ منَ الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ ؟
٤. هل يتغيّرُ وزنُ اسمِ المفعولِ إذا كانَ الفعلُ الثلاثيُّ معتلاً ؟ وضّح ذلك بالتمثيل.
٥. هل يصاغُ اسمُ المفعولِ منَ الفعلِ اللازم ؟

(١) لية (٣٦) سورة البقرة .

(٢) لية (٧١) سورة مريم .

(٣) لية (٨١) سورة التوبة .

## التشبيه الضمني

### التشبيه الضمني :

تشبيه غير ظاهر وإنما يفهم من الكلام ضمناً ؛ حيث إنه لا يوضع فيه المشبّه والمشبّه به في صورة من صور التشبيه المعروفة ، بل يلمح المشبّه به ، بل يلمح المشبّه والمشبّه به ، ويفهمان من المعنى . ويكون المشبّه به دائماً برهائناً على إمكان ما أُسند إلى المشبّه .

### الأمثلة :

١. الحربُ في حقّ لديك شريعةٌ      وَمِنْ السُّمُومِ النّاقِعَاتِ دَوَاءٌ
٢. فإن تَفَقَّ الأَنَامُ فَأَنْتَ مِنْهُم      فَإِنَّ الْمَسَكَ بَعْضُ دَمِ الْغَزَالِ
٣. إِنْ يَدْعُوا سَبْقِي بِغَيْرِ جِدَارَةٍ      وَعَلَوْ مَرْتَبَةٍ وَعَزَّ مَكَانِ
- فَالنَّارُ يَلْعُوهَا الدِّخَانُ وَرُبَّمَا      يَعْطُو الْغُبَارُ عَمَائِمَ الْفَرَسَانِ
٤. مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ      مَا لَجَرْجٍ بِمِيتٍ لِيَلَامَ

### الشرح :

١. هذا البيتُ لأمير الشعراء أحمد شوقي في هَمَزِيَّتِهِ التي يمدحُ فيها الرسولَ - صلى الله عليه وسلم - ، وقد اشتملَ الشطرُ الأولُ على ما يُعدُّ مُشَبَّهًا ، وهو الجربُ التي لا بحثُ عليها الإسلامُ في كلِّ الأحوالِ ، لما ينجمُ عنها من سفكِ الدماءِ وإهلاكِ الحياةِ ، لكنها تكونُ أمرًا مشروعًا بل فرضًا حينَ تكونُ دفاعًا عنِ الحقِّ ، ودفعًا للعدوانِ ؛ لأنَّ الخيرَ أتَ عن طريقِ الحربِ .
- أما الشطرُ الثاني فقد أتى برهائناً وتأكيداً على ما ذكر في الشطرِ الأولِ ؛ إذ يُشيرُ إلى أنَّ السُّمُومَ القاتِلَةَ ممنوعٌ تعاطيها ، لما تُسبِّبُهُ من هُلكٍ وقتلٍ ، فإذا كانت دواءً شافياً من بعضِ الأمراضِ أصبحتْ مشروعَةً وصارتُ أمرًا مباحًا ، بل واجبًا مفروضًا للحفاظِ على الحياةِ .

٢. يمدح المتنبي في الشطر الأول سيف الدولة بإظهار تفوقه على سائر إخوانه على الرغم من كونه منهم .  
وفي الشطر الثاني يحاول تأكيد هذه الدّعوى ، وإثبات أن تفوق بعض الشيء على أصله أمر وارذ لا غرابة فيه ؛ فالمسك أفضل أنواع الطيب مأخوذ من دم الغزال ، وفرق كبير بين الدم الذي تنقرض منه النفس والممسك الذي تتلذذ النفس برائحته .

٣. يتحدث الشاعر في المثال الثالث عن ادعاء خصومه وزعمهم بأنهم يتفوقون عليه ، وأنهم أعلى منه مكانة ومزلة ، مع أنهم غير مستحقين بهذه المنزلة في الواقع .

ويُسبِتُ هذا المعنى في البيت الثاني بشيئين جيئين على سبيل التشبيه ، يؤكد كل منهما زيف هذا الزعم وبطلانه ؛ فصورة الدخان المتصاعد من النار والذي يرتفع في الجو ليكون أعلى من النار ، لا يكسبه هذا اللو فضيلة ولا يمنحه قيمة أعلى من قيمة النار .

أما الشيء الحسي الآخر فهو صورة الغبار النائر في ساحة المعركة ، والذي يعلو رؤوس الفرسان من شدة الكرّ والفرّ ، لكن هذا الغبار - على الرغم من ارتفاعه في الجو - يظل غباراً لا قيمة له ، وتبقى الشجاعة والمكانة للفرسان .

٤. أما بيت المتنبي فيشير شطره الأول إلى أن الذي اعتاد الهوان ، ينهل عليه تحمله ، فلا يتألم له ، وليس هذا الادعاء باطلاً ؛ لأن الميت إذا جرح لا يتألم - كما قيل - لا يضيرُ الشاة سلخها بعد ذبحها - وفي ذلك تأكيد وإثبات لما ذكر في الشطر الأول .





من الملاحظ أنَّ التشبيهَ الضمِّيَّ لا يأتي في صورةٍ من الصورِ الصريحةِ التي عرّفناها من قبلُ ، وإنما يأتي ضمناً تكشف عنه وتظهره صيغته اللغوية أو بناء عبارته اللغوية التي قد تكتمل في بيتٍ أو تُوزَّع على أكثر من بيت .

ولعل أوضح صور البناء اللغوي للتشبيه الضمّي - كما رأينا في الأمثلة السابقة - تلك الصورة التي تتوالى فيها جملتان بينهما تناظرٌ في المعنى ، وتكون الثانية - عادةً - برهاناً لمعنى الأولى ، وترتبط الثانية بالأولى بالواو أو الفاء أو تائينان في أسلوبٍ شرط ، وقد يتعاقب طرفا التشبيه الضمّي في جملتين أو أكثر بغير ربط ورد في المثال الرابع .



- ينبنى التشبيه الضمّي من جملتين أو أكثر وقد يربط بينهما الواو أو الفاء وقد يتوالى طرفا التشبيه دون ربط .

- يفهم التشبيه الضمّي ضمناً في الكلام ؛ إذ لا يأتي ظاهراً في صورة من صورهِ المعروفة .

# التدريبات

## التدريب الأول

عين التشبيه في الأبيات التالية ثم اشرحه مبيناً الرابط بين طرفيه :

١. يقول المتنبي متحدّثاً عن شعره في مدح الأمير وأبيه :

وأصبح شعري منها في مكانه  
وفي عنق الحسناء يستحسن العقد  
٢. يقول الشاعر مخاطباً ممدوحة :

كرم تبين في كلامك مثلاً  
٣. لا يعجبني مضيماً<sup>(١)</sup> حسن برّيه  
وفي الليلة الظلماء يقتقد<sup>(٢)</sup> البدر  
٤. سنذكرني قومي إذا جدّ جدّهم<sup>(٣)</sup>  
٥. ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها  
ويبين عنق الخيل من أصواتها  
وهل يروق دفين جودة الكفن

## التدريب الثاني

بين التشبيه في الأبيات التالية ، ثم اكتب فقرة بأسلوبك تعبّر فيها عن صفة الحسد مستعيناً بما في الأبيات من تشبيهات :

١. اصبر على مضض الحسو  
فالنار تأكل نفسها  
٢. وإذا أراد الله نشر فضيلة  
لولا اشتعال النار فيما جاورت  
د فإن صبرك قاتله  
إن لم تجد ما تأكله  
طويت آتاج لها لسان حسو  
ما كان يعرف طيب عرف العود

(١) مضيماً : مظلوماً .

(٢) جدّ جدّهم : تشدّ بهم الأمر .

(٣) يقتقد : يطلب عند خيبتك .

### التَّذْرِيبُ الثَّلَاثُ

حول التشبيهات الصريحة الآتية إلى تشبيهات ضمنية رابطاً بين طرفيه بالفاء  
أو الواو :

١. كَأَنَّ مُنَارَ السَّنْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافَنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبَهُ
٢. كَأَنَّ لَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَامِعًا دَرَرَتْ نُثْرَتُنْ عَلَى بَسَاطِ أَزْرَقِ
٣. يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبَيْهِ كَمَا نَفَضَتْ جَنَاحَيْهَا الْعُقَابُ
٤. مَالَتْ عَلَى الْمَاءِ الْفُصُوفُ كَمَا انْحَنَتْ أُمُّ تُقَيْلُ طِفْلَهَا تَقْبِيلاً

### التَّذْرِيبُ الرَّابِعُ

كَوْنُ تشبيهها ضمنيًا وآخر صريحًا من كل طرفين مما يأتي :

١. ظهورُ الحقِّ بعدَ خِفَافَتِهِ وَبِرُوزِ الشَّمْسِ مِنْ وَرَاءِ السَّحَابِ .
٢. المَصَانِبُ تَظْهَرُ فَضْلَ الْكَرِيمِ وَالنَّارُ تَزِيدُ الذَّهَبَ نَقَاءً .
٣. وَعَدُ الْكَرِيمِ ثُمَّ عَطَاؤُهُ وَالْبَرْقُ يَعْقِبُهُ الْمَطَرُ .
٤. الْكَلِمَةُ لَا يُسْتَطَاعُ رَدُّهَا وَالسَّهْمُ يَخْرُجُ مِنْ قَوْمِهِ فَيَعْتَذِرُ رَدُّهُ .

### التَّذْرِيبُ الْخَامِسُ

أشرح ما يأتي مستشهداً لما تقول :

للتركيب اللغوي أكبر الأثر في تأليف التشبيه الضمني .

## المبتدأ والخبر

### (أ) المبتدأ إذا كان نكرة

#### الأمثلة :

عليَّ مُهْتَبٌ .	} ١
الزَّرَاعَةُ عِمَادُ النَّوْزَةِ .	
أَنْتَ مُجِدٌّ .	
هَذِهِ مَنَارَةُ الإسْكَندَرِيَّةِ .	
الَّذِي أَعْجَبَنِي فِي الْقَاهِرَةِ نِظَامُهَا .	
صَاحِبُ الْحَاجَةِ مُوَلَّعٌ بِإِنْجَارِهَا .	} ٢
مَا مُجْتَهِدٌ غَائِبٌ .	
هَلْ كَرِيمٌ يُعِيثُ الْمَلْهُوفَ ؟	
طَالِبُ إِحْسَانٍ وَاقِفٌ .	
زَهْرَةٌ صَفْرَاءُ ذُبُلَتْ .	
فِيكَ شَمَمٌ .	} ٣
عِنْدِي كِتَابٌ .	

#### الشرح :

يشتمل كل مثال في الطائفة ( أ ) على مبتدأ وخبر ، وإذا رجعت إلى كل مبتدأ فيها رأيته معرفة إما بنفسه وإما بالإضافة إلى معرفة ، وهذا هو الأصل في المبتدأ حتى إذا أخبرت عنه أخبرت عن معروف معين .

ويشتمل كل مثال في الطائفة ( ب ) على مبتدأ وخبر ، والمبتدأ في جميع الأمثلة نكرة ، غير أنك إذا تأملت هذه للنكرات رأيت أنها مسبوقة بنفي أو استفهام، وأن النكرة بذلك أفادت العموم ، أو رأيت أنها مخصصة بالإضافة لنكرة، أو بالوصف ، أو بتقدم الخبر عليها ، وهو جار ومجرور ، أو ظرف .

#### القاعدة :

الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة ، ويَعْنِي نَكْرَةً إِذَا دَلَّتْ عَلَى عُمُومٍ ، كما إِذَا سُبِقَتْ بِنَفْيٍ ، أَوْ اسْتِفْهَامٍ أَوْ دَلَّتْ عَلَى خُصُوصٍ ، كما إِذَا أُضِفَتْ لِنَكْرَةٍ أَوْ وُصِفَتْ ، أَوْ تَقَدَّمَ خَبَرُهَا وَهُوَ ظَرْفٌ ، أَوْ جَارٌ وَمَجْرُورٌ .

## التدريبات

### التدريب الأول

بين في العبارة الآتية ما كان من المبتدآت معرفة، وما كان منها نكرة مع ذكر المَسْوَع:

السيارات كثيرة بالمدن والقرى ولها منافع وفيها مضار ، والسبب في كثرة كوارثها جرأة السائقين وتهاونهم . وقد كتبت الصحف في ذلك كثيراً ، فما أحدٌ سمع ، ولا مجازفٌ تاب إلى رشده ، ففي كل يوم حادثة ، وبكل مكان كارثة ، والواجب أن نضع قوانين شديدة ؛ ففي الصرامة حزم ، وفي الحِطة سلامة .

### التدريب الثاني

اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مبتدأ ، وأخبر عنه بجميع أنواع الخبر :  
الصيدقان القاهرة السفينة الباعة البنات المخترعون

### التدريب الثالث

اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مبتدأ بعد الإتيان بما يُمنوعُ الابتداء به:  
غلام كتاب فتاة رجال سيدات نجمان

### التدريب الرابع

هات مبتدأ منكرًا لكل خبر من الأخبار الآتية:  
في الدار فوق الشجرة على المائدة أمام المدرسة حول المنزل

### التدريب الخامس

خَصِّصْ النكرات الآتية مرة بوصف ، ومرة بإضافة ثم اجعل كلًّا منها مبتدأ وأخبر عنه :  
كراسة حقيية غصن حصان سيّارة تلميذ

### التَّزْيِيدُ السَّادِسُ

هات ست جمل للمبتدأ فيها نكرة ، مع استيفاء المسوغات التي عرفتھا .

### التَّزْيِيدُ السَّابِعُ

أشرح البيتين الآتين ، وأعرّب البيت الثاني :

وَزَمَانٌ يَمُرُّ إِنَّ زَمَانِ	لَشَبَابٍ يَضِيعُ فِي غَيْرِ نَفْعٍ
أَوْ حَيَاةٍ مَحْمُودَةٍ بِالتَّوَّانِ	مَا رَجَاءَ مُحَقَّقٌ بِالتَّمَنِّي

## ١. مواضع حذف المبتدأ وجوبا

### الأمثلة:

- |  |  |
|--|--|
| $\left. \begin{array}{l} \text{في نَمَتِي لِأَخْلَعَنَّ رِداءَ الْكَمَلِ .} \\ \text{في عُنُقِي لِأَبْتَلَنَّ كُلَّ جُهْدِي .} \\ \text{في عُنُقِي لِأَكْرِمَنَّ الْقَرِيبَ .} \end{array} \right\} ٢$ | $\left. \begin{array}{l} \text{ثَبَاتٌ فِي شَبْكِي .} \\ \text{عَفْوٌ وَاسِعٌ .} \\ \text{صَبِيرٌ جَمِيلٌ .} \end{array} \right\} ١$ |
|--|--|

### الشرح:

نُظِرَ إلى أمثلة الطائفة الأولى تجد في أول كل منها مصدراً ، وتجد أن معنى المثال الأول " أمري ثابت في شدي " ؛ فكلمة " ثابت " خبر لمبتدأ محذوف ، ويقال نحو ذلك في المثالين التاليين ، فالجملة الثانية معناها " عفوي عفوّ واسع " ، أمّا الثالثة فتعني " صبري صبرٌ جميل " ، والمبتدأ في هذه الجمل واجب الحذف أي لا يجوز ظهوره لكنه يفهم من السياق .

وإذا نظرت إلى أمثلة للطائفة الثانية رأيته مبدوءة بما يشعر بالقسم ، بدليل دخول لام القسم على المضارع في كل مثال ، وتقدير المثال الأول " في نمتي يمين " فالجار والمجرور خبر مقدم ، و" يمين " مبتدأ مؤخر ، وكذلك المثالان الثاني والثالث ، والتقدير فيهما " في عنقي يمين " . وهذا الموضع من المواضع التي يحذف فيها المبتدأ وجوباً .

### القاعدة

يَجِبُ حَذْفُ الْمَبْتَدَأِ فِي الْمَوْضِعَيْنِ التَّالِيَيْنِ :

١. إِذَا كَانَ خَبَرُهُ مَصْنَعًا نَائِبًا عَنْ فِعْلِهِ .
٢. إِذَا كَانَ خَبَرُهُ مُشْعِرًا بِالْقَسَمِ .

١ | يحذف المبتدأ وجوباً في أربعة مواضع متكتفي في هذا الدرس بموضعين فقط .

## ٢. مواضع حذف الخبر وجوباً

### الأمثلة:

أ } قال تعالى: "يٰٓيٰٓأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تُقْرَبُوا زِينَةَ الْأَعْيُنِ وَلَا زِينَةَ الثِّيابِ وَلَا زِينَةَ الْأَسْبَابِ وَلَا زِينَةَ الْبُيُوتِ وَلَا زِينَةَ الْأَنْفُسِ وَلَا زِينَةَ الْأَمْوَالِ وَلَا زِينَةَ الْأَنْفُسِ وَلَا زِينَةَ الْأَمْوَالِ وَلَا زِينَةَ الْأَنْفُسِ وَلَا زِينَةَ الْأَمْوَالِ" (١).  
 ج } كُلُّ صَدِيقٍ وَصَدِيقُهُ .  
 كُلُّ إِنْسَانٍ وَعَمَلُهُ .  
 كُلُّ عَمَلٍ وَجَزَاؤُهُ .

ب } لَوْلَا النَّيْلُ لَكَانَتْ بِلَادُنَا قَفْرًا .  
 لَوْلَا أَمَلٌ فِي الشَّبَابِ لَيُنْسِنَا .  
 لَوْلَا الْإِبْتِكَارُ مَا تَقَمَّ الْإِنْسَانُ .

### الشرح :

تأمل أمثلة الطائفة ( أ ) تجد كل مثال مبدوءاً باسم مرفوع صريح في القسم لأن "عزرك - ليمن الله يمين الله" كلمات لا تستعمل إلا في القسم ، وكل اسم مرفوع من هذه الأسماء يُعربُ مبتدأ ، فأين خبره ؟ نحن نقدر "قسمي" في هذه الأمثلة وأشباهاها، وهو محذوف وجوباً .

وإذا نظرت إلى الطائفة ( ب ) رأيتها مبدوءة بكلمة لولا<sup>(٢)</sup> التي لها جملة شرط وجملة جواب ، فالشرط في المثال الأول وجود النيل والجواب كون مصر قفراً ، والمعنى عدم كون مصر قفراً لوجود النيل بها . وإذا تأملت الكلمات التي بعد لولا رأيتها مرفوعة ، على أن كلا منها مبتدأ ، فأين الخبر ؟ إنه محذوف وجوباً ، والتقدير لولا النيل "موجود" كانت مصر قفراً . وكذلك يقال في بقية الأمثلة ، والخبر هنا محذوف وجوباً لأنه كون عام "موجود" ، وإن كان كوناً خاصاً جاز ذكره ، كقولك :

لولا اللاعبون متميزون لخسر الفريق ، فالخبر هنا "متميزون" .

<sup>١</sup> يحذف الخبر وجوباً في أربعة مواضع ، مكتفي منها بثلاثة مواضع في هذا الدرس .

(١) سورة الحجر: ٧٢ .

(٢) يقال عن لولا إنها حرف امتناع لوجود أي امتناع حدوث الجواب لوجود الشرط .



ارجع إلى أمثلة الطائفة ( ج ) تجد كل مثال مبدوءاً باسم مرفوع هو مبدأ  
وقد عطف عليه اسم آخر بواو للعطف تفيد المصاحبة وإذا بحثت عن الخبر فسي  
هذه الأمثلة ونحوها رأيته محذوفاً وجوباً ، وتقديره هنا " مقترنان " .

### القاعدة

يُحْتَفُ الخَبَرُ وَجُوبًا فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ :

١. إِذَا كَانَ الْمُبْتَدَأُ صَرِيحًا فِي الْقَسَمِ .
٢. إِذَا كَانَ الْمُبْتَدَأُ بَعْدَ لَوٍّ ، وَلِخَبَرٍ كَوْنٍ عَامٍّ ، نَحْوُ : مَوْجُودٍ وَكَائِنٍ .
٣. إِذَا كَانَ الْمُبْتَدَأُ مَثَلًا بِوَائِلٍ لِلْعُطْفِ تَدُلُّ عَلَى الْمُصَاحَبَةِ .

## التدريبات

### التدريب الأول

بين المبتدأ المحذوف وجوباً في العبارة الآتية ، وسبب حذفه :  
الصديق الوفي هو الذي يهبُ لك موثقة الصداقة في غير تكلف ولا رياء ،  
إذا كثرت عنك الدنيا فإقبال يُسمي الكوارث ، وإذا أبعدت الحاجة قرناك فقرب  
يونس النفس ويزيل الوحشة ، ففي نمتي لأنت أسعد بهذا الصديق إذا ظفرت به  
ممن ملك نفائس الدنيا ودخائرها .

### التدريب الثاني

- قَدِّر المحذوف في الجمل الآتية ، وبين موقعه من الإعراب:
١. غلَّ عامٌ .
  ٢. نهضة مباركة .
  ٣. عزاء جميل .
  ٤. وثوبٌ لليث .
  ٥. شكر العاجز .
  ٦. تَوَّانٍ شائن .

### التدريب الثالث

- ضع قبل كل جملة من الجمل الآتية ما يشعر بالقسم وبين إعرابه:
١. لقد بذلت جهدي .
  ٢. لأثابرن حتى أفوز .
  ٣. إنَّ الألبَ لخيرُ حلية .
  ٤. جمهورية مصر العربية تفخر بالعاملين .

### التدريب الرابع

بين في العبارات الآتية المواطن التي حُذف فيها الخبر وجوباً ، وقَدِّر الخبر  
وانكر سبب الحذف:

يمينُ الله لقد أصبحت البحارُ مظهرَ قوة الأمم ، وميِّدانَ تنافسها ، فكلُّ دولةٍ  
وأساطيلها ، وكلُّ أمةٍ ورايتها ، وأكثر ما تُهابُ للدولة القوية في البحار ، ولولا  
السيطرة على المحيط ، ولولا الجرأة على اختراقه ما فازت دولةُ بمرام ، فليس  
بعجيب أن تسود أمةٌ برجالٍ يركبون البحارَ المائجة ، ويقتحمون العواصفَ  
الناثرة .

### التَّزْيِيبُ الْخَامِسُ

- ضع قَبْلَ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ مَبْتَدَأً صَرِيحاً فِي الْقِسْمِ، وَقَدِّرْ خَبْرَهُ:
١. لقد وفيتُ بوعدي .
  ٢. لأبتعدنَّ عن الدنيا .
  ٣. لَخَيْرُ جليسٍ في الزمان كتاب .
  ٤. إنَّ البخيلَ عدوُّ نفسه .

### التَّزْيِيبُ السَّالِسُ

- قَدِّرِ الْخَبْرَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَبَيِّنْ سَبَبَ وَجوبِ حَقِّقْهُ:
١. الجنديُّ وسلاحه .
  ٢. لولا الاحترامُ لتركتهُ واقفاً .
  ٣. الحصانُ وسرجه .
  ٤. لولا للنظامُ لتعطلت المصالحُ .

### التَّزْيِيبُ السَّابِعُ

- أتمم التراكيب الآتية ثم عَيِّنِ الْمَبْتَدَأَ وَالْخَبْرَ:
- لولا الشمس .....
  - لولا القمر .....
  - لولا العقول .....
  - لولا القوانين .....

### التَّزْيِيبُ الثَّامِنُ

١. كَوْنُ أَرْبَعِ جُمَلٍ حَذَفٍ فِي كُلِّ مِنْهَا الْمَبْتَدَأُ وَجُوبًا ، مَعَ اسْتِيفَاءِ مَوْضِعِي الْحَذَفِ.
٢. كَوْنُ سِتِّ جُمَلٍ حَذَفٍ فِي كُلِّ مِنْهَا الْخَبْرُ وَجُوبًا ، مَعَ اسْتِيعَابِ مَوَاضِعِ حَذْفِهِ.

### التَّزْيِيبُ التَّاسِعُ

أ. مثال: تَحِيَّةٌ خَالِصَةٌ .

الكلمة	أجزائها
تحية	خير لمبتدأ محذوف وجوباً والتقدير تحيتي .
خالصة	نعت لتحية مرفوع .

ب . أعرب الجمل الآتية :

- ١ . في نمتي لأغطين على البائسين .
- ٢ . عزم ثابت .

### التدريب العاشر

مثال: لَعَمْرِي لأَغِيثُ الملهوف .

الكلمة	إعرابها
لَعَمْرِي	اللام لام الابتداء ، عمري مبتدأ ومضاف إليه ، والخبر محذوف وجوباً تقدير قسماً .
لأغيث	اللام لام القسم ، أغيث فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد والفاعل أنا .
الملهوف	مفعول به .

٢ . كُلُّ مَنْزِلٍ وَحْدِيْقَةٌ .

الكلمة	إعرابها
كُلُّ	مبتدأ مرفوع .
منزل	مضاف إليه .
وحديقته	الواو حرف عطف يدل على المصاحبة ، حديقته معطوفة على كل والهاء مضمرة إليه ، والخبر محذوف وجوباً . تقديره " مقترنان " .

أعرب الجمل الآتية :

- ١ . يمينُ الله لقد أنجزتُ وعدي .
- ٢ . لولا الهواءُ ما عاش مخلوقٌ .
- ٣ . كل حيوانٍ وغرائزه .

### التدريب الحادي عشر

أشرح البيتين الآتيين ، وأعرّب الأول :

لِكُلِّ ذِي حَاجَةٍ يُرْجِيهَا	فِي عُنُقِي لِأَسْتَيْنُ بِهَا
مَنْحَتُ نَفْسِي لِقَصَى أَمَانِيهَا	إِذَا وَضَعْتُ الْإِحْسَانَ مَوْضِعَهُ

### التدريب الثاني عشر

أشرح البيتين وأعرّب الثاني :

طَوَيْتُ لَتَاحَ لَهَا لِمَنَانِ حَسُودِ	وَإِذَا أَرَادَ اللَّهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ
مَا كَانَ يُعْرِفُ طَيْبُ عَرَفِ الْعُودِ	لَوْلَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِيمَا جَاوَزَتْ

## مواضع تقديم المبتدأ على الخبر وجوباً

الأمثلة :

- |   |  |
|---|--|
| $\left. \begin{array}{l} \text{إنما الحديد صلب} . \\ \text{ما أنت إلا شاعر} . \end{array} \right\} ٢$       | $\left. \begin{array}{l} \text{من فاتح مصر من الغرب ؟} \\ \text{من يُشاهد الآثار يدهش} . \\ \text{كم طفل مهمل في الطرقات !} \\ \text{هي الدنيا تعطي وتمنع} . \\ \text{لمصر هبة النيل} . \\ \text{الذي يجيب فله مكافأة} . \end{array} \right\} ١$ |
| $\left. \begin{array}{l} \text{الزهر يتسم} . \\ \text{النسيم رق} . \end{array} \right\} ٣$                  |  |
| $\left. \begin{array}{l} \text{على صديقي} . \\ \text{أكبر منك منا أكثر منك تجربة} . \end{array} \right\} ٤$ |  |

الشرح :

كل مثال في الطائفة الأولى يشتمل على مبتدأ . والمبتدأت على الترتيب هي :  
 من الاستفهامية ، ومن الشرطية ، وكم الخبرية ، " وهي اسم بمعنى كثير " ثم  
 هي ، " وهذه ضمير لا يعود على مذكور قبله ويفسر بجملة بعده " ، هي هنا " الدنيا  
 تعطي " ويسمى مثل هذا للضمير بضمير " الشأن أو القصة " ، والمبتدأ في المثال  
 السادس مقترن بلام تسمى " لام الابتداء " ، وفي المثال الأخير ، اسم موصول  
 خبره جملة مقترنة بالفاء ، هذه المبتدأت جميعها لها الصدارة ، أي أنها تكون دائماً  
 في صدر الجملة ؛ لذلك يجب أن تتقدم الأخبار .

وإذا تأملت أمثلة الطائفة الثانية رأيتها تشتمل على " إنما " أو على " ما وإلا  
 " وهما طريقان للقصر للذي هو تخصيص صفة بموصوف ، أو موصوف بصفة ،  
 فإذا قلت : إنما الحديد صلب ، كان الحديد مقصوراً ، وصفة الصلابة مقصوراً  
 عليها ؛ بمعنى أن الحديد مقصور على الاتصاف بالصلابة فليس بلين ، ومثل ذلك  
 يقال في المثال الثاني . ومن ذلك يرى أن ما بعد " إنما " أو " ما " هو المقصور ؛  
 فإذا أردت أن تقصر المبتدأ على الاتصاف بالخبر وجب تقديم المبتدأ .

أما الطائفة الثالثة فالخبر فيها جملة فعلية ، فعلها يرفع ضميراً مستتراً يعود على المبتدأ ، فلو أخرج المبتدأ لالتبس بالفاعل ، مع أننا لا نريد أن نأتي بجملة فعلية ، بل إن لنا غرضاً خاصاً في التعبير بجملة اسمية ؛ لذا وجب تقديمه .

ويشاهد في الطائفة الأخيرة أن المبتدأ والخبر معرفتان أو نكرتان متساويتان في التخصص ، فلو أخرجنا المبتدأ فيها لالتبس بالخبر ، مع أن المقصود أن يحكم على المبتدأ لا أن يحكم به ، ففي المثال الأول إذا عَرَفَ أن لك صديقاً ولكنه لم يعرف اسمه فيجب أن نقول : صديقي علي ، وفي مثل هذه الحال يجب تقديم المبتدأ .

### القاعدة

يجب تقديم المبتدأ في أربعة مواضع :

١. إذا كان المبتدأ من الألفاظ التي لها الصدارة ، وهي :  
أسماء الاستفهام ، والشرط ، وكَم الخبرية ، وضمير الشأن ، والمقترن بلام الابتداء ، والموصول الذي اقترن خبره بالفاء .
٢. إذا كان المبتدأ مقصوراً على الخبر .
٣. إذا كان خبر المبتدأ جملة فعلية فاعلها ضمير مستتر يعود على المبتدأ .
٤. إذا كان المبتدأ والخبر معرفتين . أو نكرتين متساويتين في التخصص .

## التدريبات

### التدريب الأول

عَيِّن في العبارة الآتية كل مبتدأ يجب تقديمه على الخبر ، مع ذكر السبب :  
هي اللغة العربية ساطعة البيان ، فما أحسن لغة العرب ! كم كلمة فيها جامعة ،  
وكم أسلوب رائع ، من يَخُصُّ في بحرها المحيط يَظْفَرُ بالثرر ، والذي يبحث  
عن آثارها فأمامه نفاثسٌ ، لا تَقْنَى عجائبها ولا تَنفَدُ غرائبها ، لَهِىَ الكنز السدفين  
والقول المبين ، فمن المنكرُ لهذه الأسرار ؟ ومن المحاولُ إطفاء هذه الأنوار ؟  
إنما هو غرٌّ جاهل ، أو عنيدٌ مكابر ، والعربية تعيش على الرغم منه ، والعربية  
تَزْدَهَرُ ، والحقُّ الباقي ، والباطلُ الفاني .

### التدريب الثاني

اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مبتدأ وأخير عنه . ثم انكر حكم المبتدأ من  
حيث التقديم والتأخير :  
ضمير الشأن . كم الخبرية . من الاستفهامية . ما الشرطية .

### التدريب الثالث

أَدْخِلْ "إنما" ، ثم ما وإلا ، على الجمل الآتية ، وانكر سبب تقديم المبتدأ :  
النمر شَرِيبٌ .      الهواء الطَّلَقُ مفيد .      اللجين عار .  
المرأة قوام المنزل .      الصدق مُنَج .      اللعب مُنْشَط .

### التدريب الرابع

اجعل كل اسم من الأسماء الآتية مبتدأ ، وأخير عنه بجملة فعلية بحيث يكون  
واجب التقديم :

الأدب      الريح      السفينة      القمر      الطائر      الحصان



### التَّذْرِيبُ الْخَامِسُ

اجعل كل جملة من الجمل الآتية خبراً لمبتدأ ، وانكر حكم المبتدأ من حيث التقديم والتأخير :

يَنْبِجُ      يَزْأُرُ      سَاقِرُ      يَهْطِلُ      أَثْمَرَتُ

### التَّذْرِيبُ السَّادِسُ

انكر حكم المبتدأ من حيث التقديم والتأخير في الجمل الآتية :

١. الصّدق يفوز صاحبه .
٢. اللبنت كرمت أخلاقها .
٣. العلم يرقّعك .
٤. الورد ينفّث .

### التَّذْرِيبُ السَّابِعُ

هات خبراً لكل مبتدأ مما يأتي ، بحيث يكون المبتدأ واجب التقديم :

١. أحسن منك عملاً .
٢. جمهورية مصر العربية .
٣. لِمَنَانِكَ . عُدْوِي .

### التَّذْرِيبُ الثَّامِنُ

كوّن خمس جمل يكون المبتدأ في كل منها واجب التقديم ؛

لأنه في الأولى مقترن بلام الابتداء ، وفي الثانية اسم موصول ، وفي الثالثة مقصور على الخبر ، وفي الرابعة مُخْبِر عنه بجملة فعلية ، وفي الخامسة مسالو الخبر في التعرف أو للتخصص .

## التدريب التاسع

مثال: هي الأيام دول .

الكلمة	إعرابها
هي	ضمير الشأن مبتدأ نول .
الأيام	مبتدأ ثان .
دول	خبر المبتدأ الثاني ، وجملة " الأيام دول " خبر المبتدأ الأول .

٢. ما الكتاب إلا جليس لا يُمل .

الكلمة	إعرابها
ما	نافية .
الكتاب	مبتدأ .
إلا	أداة حصر .
جليس	خبر المبتدأ .
لا يُمل	لا نافية ، يُمل فعل مضارع ، ونائب الفاعل هو ، والجملة صفة .

أعرب الجمل الآتية :

١. الذي يصيرُ قلةَ الجزاءِ الأوفى .
٢. إنما الناس أعداءُ لما يجهلون .
٣. جمهورية مصر العربية أمنا .
٤. كم مناظر ببلاننا .

## التدريب العاشر

اشرح البيت الآتي وأعرب شطره الأول :

ومَا المَالُ والأهلُون إِلَّا ودائعُ      وَلَا بُدَّ يوماً أَنْ تَرَدَّ الودائعُ

## مواضع تقديم الخبر وجوبا

### الأمثلة :

- |  |  |
|--|--|
| $\left. \begin{array}{l} \text{عِنْدِي مِثْلُكَ .} \\ \text{لَدَيَّ كِتَابٌ .} \\ \text{لِلْقَائِمِ ذَهْنَةٌ .} \end{array} \right\} ٣$                                | $\left. \begin{array}{l} \text{أَيْنَ كِتَابُكَ ؟} \\ \text{مَتَى الْإِمْتِحَانُ ؟} \\ \text{كَيْفَ الْخُلَاصُ ؟} \end{array} \right\} ١$                                      |
| $\left. \begin{array}{l} \text{فِي الْفَضِيلَةِ ثَوَائِبُهَا .} \\ \text{لِلْعَامِلِ جَزَاءُ عَمَلِهِ .} \\ \text{عَلَى الْحَصَانِ مَرْجُهُ .} \end{array} \right\} ٤$ | $\left. \begin{array}{l} \text{إِنَّمَا الشَّاعِرُ الْبُحْتَرِيُّ .} \\ \text{إِنَّمَا الْمُسَاقُ مُحَمَّدٌ .} \\ \text{مَا الْخَطِيبُ إِلَّا عَلَى .} \end{array} \right\} ٢$ |

### الشرح :

أمثلة الطائفة الأولى تتألف من مبتدأ وخبر ، فأين المبتدأ وأين الخبر ؟ عرفنا أن المبتدأ هو المحكوم عليه وأن الخبر هو المحكوم به ، فإذا قال قائل : أين كتابك ؟ كان معنى ذلك " كتابك مسئول عن مكانه " ، ومثل ذلك يقال في المثالين الآخرين ، ومن ذلك نتبين أن أين ، ومتى ، وكيف ، أخبار مقدمة ، وأن تقديمها واجب ؛ لأنها أسماء استفهام ، وهذه لها الصدارة دائما .

وإذا نظرت إلى أمثلة الطائفة الثانية رأيت فيها قصرا ، ولما كانت الكلمات التالية " إنما " و " ما " هنا هي الصفات كان القصر قصر صفة على موصوف فإذا قلت : إنما الشاعر البحتري فإنك تقصد أن صفة للشاعرية مقصورة على البحتري لا يتصف بها غيره ، تريد بذلك المبالغة ، فالمحكوم عليه في الأمثلة وهو المبتدأ متأخر ، والمحكوم به وهو الخبر متقدم ، ولما كان المبتدأ مقصورا عليه وجب تأخيره وتقديم الخبر .

وعند تأمل الأمثلة في الطائفة الثالثة ترى أنها مبدوءة بظرف ، أو جار ومجرور ، وهي كما تعلم أخبار مقدمة ، وترى أيضا أن مبتدأها تكررات ، فلو

قدمنا أحدها وقلنا : ميارة عندي لظن السامع أن الكلام لم يتم ، وأن كلمة " عندي " ليست خبراً بل صفة لأن النكرة لحوج إلى الصفة منها إلى الخبر ، لهذا وجب تقديم الخبر إذا كان ظرفاً أو جاراً ومجروراً ، والمبتدأ نكرة غير مخصصة بوصف أو إضافة .

وإذا رجعت إلى أمثلة للطائفة الأخيرة رأيتها مبدوءة بجار ومجرور وهو خبر مقدم ، ورأيت المبتدأ بكل مثال يشتمل على ضمير يعود على بعض الخبر ، فلو قدم ، ورأيت بكل مثال يشتمل على ضمير يعود على بعض الخبر ، فلو قدم للمبتدأ وقلنا مثلاً : " ثوابها في الفضيلة " لعاد الضمير على متأخر في اللفظ والرتبة ؛ لهذا وجب تقديم الخبر في الأمثلة وأشباهها .



يجب تقديم الخبر على المبتدأ في أربعة مواضع :

١. إذا كان الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة .
٢. إذا كان الخبر مقصوراً على المبتدأ .
٣. إذا كان الخبر ظرفاً أو جاراً ومجروراً والمبتدأ نكرة غير مخصصة .
٤. إذا عاد على بعض الخبر ضمير في المبتدأ .

## التدريبات

### التدريب الأول

عَيْنٌ في العبارة الآتية كل خبر يجب تقديمه على المبتدأ ، مع ذكر السبب :  
 في حياتنا المنزلية نقص ، سببه قضاء الآباء وقتاً طويلاً من الليل والنهار  
 بعيدين عن منازلهم ، فأين العناية بالأطفال إذا لم ير الطفل أباه إلا قليلاً ؟ وما  
 الفرق بينه وبين اليتيم ؟ إنما الشفيق من يهب حياته لولده وأسرته ، فلا إهمال  
 عاقبته ، وللتهاون في الواجب سوء مآلته .

### التدريب الثاني

- ادخل إنما ، ثم ما وإلا على الجمل الآتية ، وبين سبب وجوب تقديم الخبر :
١. العادل عَمَر .
  ٢. المَذَلُّ سؤال اللثام .
  ٣. المنتصر مَن انتصر على أهولته .
  ٤. المسلم مَن سَلِمَ الناس من يده ولسانه .

### التدريب الثالث

أخبر عن كل اسم من الأسماء الآتية يظرف أو جار ومجرور ، وبين ما يجب  
 فيه تقديم الخبر ، وما لا يجب :

طائر سمك كثير حديقة صورة فتاة : الغلام نجوم

### التدريب الرابع

اجعل التراكيب الآتية أخباراً ولجبة التقديم :

فوق المائدة	تحت الوسادة	في الكوب
على الأريكة	خلف المنزل	للحق

### التدريب الخامس

اجعل كل تركيب مما يأتي خبراً لمبتدأ يشتمل على ضمير يعود على بعض الخبر :

لِمَجَالِسِ الْعِلْمِ .	لِصَاحِبِ الذَّنْبِ .
على المصطفى .	مما يُباهي به النبىء .

### التنزيب السادس

كَوْنُ أربع جمل يكون الخبر في كل منها واجب التقديم ؛ لأنه في الأولى مما له الصدارة ، وفي الثانية مقصور على المبتدأ ؛ وفي الثالثة جار ومجرور ، وفي الرابعة يعود على بعضه ضمير بالمبتدأ .

### التنزيب السابع

مثال: متى السفر ؟

الكلمة	أعرابها
متى	اسم استفهام خبر مقدم مبنى على السكون في محل رفع .
السفر	مبتدأ مؤخر مرفوع .

٢. عَلَى الْمُقْصَرِّ جِزَاءُ تَقْصِيرِهِ .

الكلمة	أعرابها
على	حرف جر .
المقصر	مجرور يعلى والجار والمجرور خبر مقدم .
جزاء	مبتدأ مرفوع وهو مضاف .
تقصيره	تقصير مضاف إليه والضمير في محل جر مضاف إليه .

أعرب الجمل الآتية :

١. أين الطريق ؟
٢. في الإيجاز بلاغة .
٣. إنما المخلص من صفاك في السر والجهر .
٤. للريف فوائده وللمدن مزاياها .

### التنزيب الثامن

اشرح البيتين الآتيين وأعرب الثاني منهما :

رَبِّمَا اسْتَفْتَحْتَ بِالْمَرْحَمِ  
ح مَغَالِقَ الْحِمَامِ  
إِنَّمَا السَّلَامُ مَنْ أَلَمَ  
جَمَّ فَاهُ بِلِجَامِ

## فهرس المستوى الرابع

المستقل	اسم الدرس	رقم الصفحة
الدرس الأول	بطولة امرأة مسلمة	١
	إسناد الفعل الناقص إلى الضمائر	١٠
	البلاغة و الفصاحة	١٦
	البلاغة	١٦
	الفصاحة	١٧
	نواصب الفعل المضارع	٢٦
الدرس الثاني	تاريخ المدارس والمعاهد	٣٥
	صفة آخر الاسم واعتلاله	٤٣
	الاسم الصحيح	٤٣
	الاسم المقصور	٤٣
	الاسم المنقوص	٤٥
	الاسم الممدود	٤٦
	تشبيه المقصور والمنقوص والممدود	٤٨
	جمع المقصور والمنقوص جمع مذكر سالماً	٤٩
	التشبيه : تمهيد حوارى	٥٣
	التشبيه : تعريفه - أركانه - الغرض منه	٥٥
	جزم المضارع	٦١
	الألوات التي تجزم فعلاً واحداً	٦١
	الألوات التي تجزم فعلين	٦٣

المُسَلَّس	اسم الدرس	رقم الصفحة
الجزء الأول	تثنية التعرید	٧٢
	المشتقات	٨٢
	اسم الفاعل	٨٢
	صيغة اسم الفاعل من الثلاثي	٨٤
	صيغة اسم الفاعل من غير الثلاثي	٨٥
	أقسام التشبيه	٩١
	التشبيه المفرد	٩١
	التشبيه التمثيلي	٩٣
	الحال	٩٩
	أنواع الحال	١٠٠
الجزء الثاني	صاحب الحال	١٠٣
	الحال الجامدة والمشتقة	١٠٥
	أسم الله : حمزة بن عبد المطلب	١١٠
	اسم المفعول	١٢٣
	التشبيه اللفظي	١٢٢
	المبتدأ والخبر	١٣٧
	المبتدأ إذا كان نكرة	١٣٧
	مواضع حذف المبتدأ وجوبا	١٤٠
	مواضع حذف الخبر وجوبا	١٤٤
	مواضع تقديم المبتدأ على الخبر وجوبا	١٤٩
	مواضع تقديم الخبر وجوبا	١٥٤



## قائمة المراجع

١. د. راجي الأسمر :  
علم الصرف ، إشراف د. إميل يعقوب . دار الجيل ، بيروت ،  
الطبعة الأولى ١٩٩٩ .
٢. د. شفيق السيد :  
التعبير البياني رؤية بلاغية نقدية . مكتبة الآداب ، القاهرة ،  
الطبعة الخامسة ، سنة ٢٠٠٣ .
٣. د. عبده الراجحي :  
التطبيق الصرفي . دار المعرفة الجامعية ، الإسكندرية ،  
الطبعة الثانية ، سنة ٢٠٠٠ .
٤. د. عرفة حلمي عباس :  
مرجعك إلى لغة عربية صحيحة . مكتبة الشعار ، القاهرة ،  
سنة ٢٠٠١ .
٥. علي الجارم ، مصطفى أمين :  
البلاغة الواضحة . دار المعارف القاهرة ، دبت أو طبعة .  
النحو الواضح . دار المعارف القاهرة ، دبت أو طبعة .



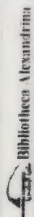


رقم الإيداع

بدار الكتب المصرية

١٣١٥٥ لسنة ٢٠٠٩





Bibliotheca Alexandrina



0750161